

**LOS CÓMICS: UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES
DE 1 ° DE LA I.E.D CENTRO SOCIAL DON BOSCO SEDE N°2.**

AUTORAS

AYLEN NAIDETH ALTAMAR GAMBOA

MARIA AUXILIADORA CONRADO RAMIREZ

CARMEN INES FERNANDEZ MUÑOZ

ASESOR:

JOSEPH CRAWFORD VISBAL

CO-TUTOR

ALVARO ACEVEDO MERLANO

UNIVERSIDAD DE LA COSTA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA PRIMARIA

BARRANQUILLA - COLOMBIA

2018

**LOS CÓMICS: UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES
DE 1 ° I.E.D CENTRO SOCIAL DON BOSCO SEDE N°2.**

AUTORAS

**AYLEN NAIDETH ALTAMAR GAMBOA
MARIA AUXILIADORA CONRADO RAMIREZ
CARMEN INES FERNANDEZ MUÑOZ**

**Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciadas en Educación Básica
Primaria.**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA PRIMARIA
BARRANQUILLA - COLOMBIA**

2018

Nota de aceptación

Fecha de sustentación: 31 de Julio de 2018

Calificación:

Presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Barranquilla, Atlántico agosto 3 de 2018

Agradecimientos

Agradecemos enormemente a Dios por darnos la vida, el entendimiento, y su bendición para finalizar nuestro trabajo de grado, y de este modo culminar con éxito y satisfacción nuestra carrera universitaria, además por darnos la gracia de crecer como persona a nivel profesional, fortaleciendo nuestros saberes en el campo de la docencia. Seguidamente manifestamos nuestros agradecimientos a nuestras familias y amigos, quienes nos ofrecieron su compañía y apoyo incondicional durante el desarrollo de este proceso, el cual nos permitió compartir experiencia y aprendizaje mediante su realización, este proceso estuvo lleno de obstáculo que nos desmotivaron, pero gracias a sus apoyos fueron fáciles de superar.

A la Universidad de la Costa CUC, por facilitar y brindar una educación de calidad, en su Programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria, coordinada por Judith Castillo Martelo quien nos permitió tener docentes profesionales, cultos e idóneos para brindar un excelente proceso de formación docente, quienes nos aportaron día a día sus conocimientos en el campo educativo. A ellos les agradecemos demasiado por sus enseñanzas, por darnos unas magníficas bases teóricas, prácticas e investigativas a lo largo de todo este proceso formativo, que son vitales para el desarrollo de la praxis en el campo laboral. Agradecemos a nuestro asesor Joseph Crawford Visbal por sus pertinentes orientaciones para el desarrollo eficiente de nuestro trabajo. Agradecemos al Magister Frensis Isaac Salcedo Fontalvo por su gran apoyo y estímulo a crecer de forma personal, intelectual y profesionalmente, aportando sus conocimientos para el desarrollo de esta.

Por ultimo agradecemos a la I.E.D Centro Social Don Bosco Sede #2, a los docentes, estudiantes y directivos por permitirnos ejecutar esta investigación, por su gran colaboración durante todo el proceso, en especial la docente de 1º Evelis Romero. Muchas gracias

Dedicatoria

Primeramente y ante todo dedico este proyecto a Dios por darme la vida, la fortaleza, el entendimiento para poder culminar de forma satisfactoria mi carrera profesional, agradezco a mi padre y madre José Conrado Ramírez y Delvis Rosa Ramírez, quienes han sido pilares importantes para mi vida, que con su amor, entrega, dedicación y esfuerzo me llenan de motivación para continuar y luchar por mis sueños. A mis Hermanos Carlos Conrado Ramírez y José Conrado Ramírez por sus consejos y apoyo por su deseo de verme progresar día a día. Les dedico grandemente a Carmen Ines Fernandez y Aylen Altamar Gamboa, compañeras de lucha, quienes hicieron parte importante de este triunfo, aportando sus conocimientos y habilidades para llegar a un gran resultado. Gracias a todas mis compañeras y docentes A los docentes que me acompañaron en este arduo camino, los cuales, con sus saberes, experiencias y estuvieron en todo mi proceso universitario, agradezco sus enseñanzas, apoyo y dedicación.

Dedicatoria

Dedico este proyecto ante todo a Dios por concederme la vida, las facultades, fortalezas, capacidades y sabiduría para cumplir con el compromiso académico y la alegría de lograr con éxito mi carrera profesional, a mi Madre Ingrid Gamboa Rangel quien ha sido pieza fundamental en mi vida, que con su amor siempre me apoyo para realizar este sueño. A mis hermanas Lisney Altamar Gamboa quien me animo y me apoyo en todo momento.

A mis compañeras de investigación Carmen Fernandez y Maria Conrado Ramirez por su amistad y por haber vivido conmigo momentos inolvidables. A los docentes: quienes me colaboraron con sus conocimientos, talentos, aportes, dedicación, necesarias para la construcción de este proyecto quienes perfeccionaron y brindaron ayuda a la culminación con el trabajo de grado, gracias por sus aportes y colaboración brindada durante mi estadía en la universidad.

Dedicatoria

Primeramente, mi dedicatoria de este logro alcanzado es para Dios y a mis padres Carlos Alfonso Fernandez y Carmen Ines Muñoz por el apoyo incondicional durante este proceso.

De igual manera a mis hermanos Carlos Arturo Fernandez, Carlos Arturo Fernandez y Carolina Fernandez, A mi abuela Carmen Ines Perez quien con su ejemplo de humildad y perseverancia me animo siempre a luchar por sacar este proyecto adelante. A mi prima Maria Jose Padilla por estar junto a mí, durante mi carrera profesional, por brindarme apoyo, conocimientos y enseñanzas de las cuales me sirvieron para cumplir esta gran meta.

Por ultimo dedico este proyecto de investigación a mis compañeras Aylen Altamar Gamboa y Maria Conrado Ramirez a quienes les agradezco todas las enseñanzas brindadas durante mi carrera profesional y por el apoyo a culminar esta etapa de mi vida.

Resumen

El proyecto “Los cómics: como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 1° de la I.E.D Centro Social Don Bosco Sede #2, trabaja el proceso de comprensión lectora de manera lúdica y pedagógica. De igual manera, el presente trabajo señala cómo una herramienta pedagógica bien empleada puede fortalecer la comprensión de textos como los cómics. La lectura es la habilidad que ayuda a estos a comunicarse y les da la oportunidad de desempeñarse social y culturalmente en forma individual y colectiva, permitiendo la realización de acciones espontáneas y eficaces que enriquezca: su bagaje cultural, detalles que recuerdan del texto, vocabulario, identificación de personajes, los niveles de lectura. La población objeto de estudio estuvo conformada por 40 estudiantes de 1° de educación básica primaria de la I.E.D Centro Social Don Bosco Sede #2, de donde se seleccionó una muestra de 20 estudiantes donde se administró la herramienta pedagógica y una prueba de comprensión lectora a partir de una rúbrica propuesta por Betsy Gonzales. Por otra parte, se utilizó la investigación acción educativa con un enfoque mixto, alcance explicativo, paradigma interpretativo. Se obtuvo en el grupo control los siguientes resultados: Luego de la comparación de los resultados de la evaluación del cómic y la lectura escrita para el grupo de investigación se llegó a la conclusión que el uso de la herramienta pedagógica basada en comics influye en el desarrollo de la comprensión lectora.

Palabras clave: lúdica, acciones espontáneas, herramienta pedagógica, paradigma, comics

Abstract

The project "The comics: as a pedagogical tool for the strengthening of the reading comprehension in the students of 1 ° of the IE D Social center Don Bosco Sede #2, Works the process of reading comprehension in a playful and pedagogical way. The reading is the ability to help these to communicate and gives them the opportunity to serve social and culturally individually and collectively, allowing the realization of spontaneous actions and effective that enriches: their cultural background, details reminiscent of the text, vocabulary, identification of characters, reading levels. The population under study was formed by 40 students of 1 ° Elementary primary education of the IE D Social Center Don Bosco headquarters #2, where a sample of 20 students was selected where the pedagogical tool was administered and a test of comprehension Reader from a rubric proposed by Betsy Gonzales. On the other hand, educacional action research was used with a mixed approach, explanatory scope, interpretative paradigm. The following results were obtained in the control group: After comparing the results of the evaluation of the comic and the reading written for the research group, it was concluded that the use of the Pedagogical tool based on comics influences the Development of reading comprehension.

Keywords: Playful, spontaneous actions, pedagogical tool, paradigm, comics

Contenido

Lista de tablas y figuras.....	14
Introducción	17
Capítulo I	20
1.1 Planteamiento del problema.....	20
1.1.1 Descripción del problema.....	20
1.1.2 Pregunta problema	23
1.1.3 Justificación	23
1.2 Objetivos.	26
1.2.1 Objetivo general.	26
1.2.2 Objetivos específicos.	26
Capítulo II	28
2. Marco referencial	28
2.1 Estado del arte	28
2.1.1 Referentes teóricos.....	33
2.1.2 Lectura	33
2.1.3 Tipos de lectura.....	37
2.1.3.1 Lectura selectiva	37
2.1.3.2 La lectura rápida	39
2.1.3.3 Lectura analítica.....	39

2.1.3.4	Lectura crítica	40
2.1.4	El Lector.....	41
2.1.5	El texto y el método	42
2.1.6	Comprensión	43
2.1.6.1	Factores que determinan la comprensión.....	44
	Internos:	44
	Externos:	45
	La motivación	45
2.1.6.2	Organización del texto	46
2.1.6.3	Niveles de comprensión lectora	49
<input type="checkbox"/>	Nivel literal:.....	49
<input type="checkbox"/>	Nivel inferencial:.....	49
<input type="checkbox"/>	Nivel crítico:.....	50
2.1.7	Herramientas pedagógicas.	50
2.1.7.1	Aprendizaje significativo	53
2.1.8	El aprendizaje perceptual	55
2.1.9	La predicción	56
2.1.10	Los Comics y la comprensión lectora	56
2.11	Marco conceptual	60
2.12	Marco legal.....	66

Capítulo III.....	79
3. Marco metodológico	79
3.1 Enfoque.....	79
3.1.1 Paradigma	80
3.1.2 Alcance	81
3.1.3 Tipo de investigación.....	81
3.1.4 Población	83
3.2 Muestra	84
3.2.1 Técnicas e instrumentos de recolección de información	84
Objetivo:	85
3.2.2 La entrevista:.....	85
3.2.3. Encuesta a padres de Familia.....	86
Encuesta a estudiantes.	86
3.2.3 Técnicas e instrumentos para procesar interpretar información recolectada.	87
3.3 Fases de la investigación	87
Fase N° 1:	87
Fase N° 2:	87
Fase N° 3:	88
Fase N° 4:	88
Fase N° 5:	88

Fase N° 6:	88
Capítulo IV	89
4. Transcripción de observación directa.....	89
Resultados	98
4.1 Análisis de resultados.....	109
4.2 Discusión de los resultados.....	111
Capítulo V	116
5 Propuesta	116
5.1 Introducción	116
5.2 Justificación.....	118
5.3 Objetivos	119
Objetivo general	119
Objetivos específicos.....	119
Referentes teóricos	119
Actividades propuestas.....	121
6. Conclusiones.	127
7. Recomendaciones	129
8. Referencias.....	130

Lista de tablas y figuras**Tablas.**

Tabla 1. matriz de relaciones teóricas	73
Tabla 2. Instrumentos de investigación	85
Tabla 3. Transcripción de observación directa	90
Tabla 4. Tabulación de la evaluación del comic y lectura con el personaje Peppa	99
Tabla 5. Tabulación de la evaluación del comic y lectura con el personaje Ben 10	102
Tabla 6. Tabulación de la evaluación del comic y lectura con el personaje Zonic	105

Figuras.

Figura 1 ¿ves television?	95
Figura 2. ¿sabes que son los comic o historietas?	96
Figura 3. ¿lees comic o historietas?	96
Figura 4. ¿te gustaria tener una clase donde utilicen los comic?	97
Figura 5. ¿como lees los comics o historietas?	97
Figura 6. ¿que personaje de cuentos te gustaria que aparecieran en comic?	98
Figura 7. Promedio (vocabulario)	100
Figura 8. Promedio (comprensión)	100
Figura 9. Promedio (detalle)	101

Figura 10. Promedio (identificación de personajes)	101
Figura 11. Promedio (vocabulario)	103
Figura 12. Promedio (comprensión)	104
Figura 13. Promedio (detalles)	104
Figura 14. Promedio (identificación de personajes)	105
Figura 15. Promedio (vocabulario)	106
Figura 16. Promedio (comprensión)	107
Figura 17. Promedio (detalle)	107
Figura 18. Promedio (Identificación de personajes)	108

Lista de actividades

Actividad 1.....	121
Actividad 2.....	123
Actividad 3.....	125

Introducción

Es posible verificar que, en las escuelas, se dedica poco tiempo para enseñar los procesos que se encuentran inmersos en la comprensión lectora. En la observación previa a la aplicación del diagnóstico, observan de forma clara prácticas con un patrón de clases comunes y tradicionales, que conducen, de una manera mínima a aprender tales procesos como actividades constructivas y estratégicas con sentido.

A la hora de asumir la tarea de indagar sobre los fundamentos epistemológicos que sostienen la comprensión lectora, surgen una serie de interrogantes, que demuestran la complejidad del proceso: ¿Qué actividades pedagógicas deben emplearse para desarrollarla? ¿Qué tipo de estrategias deben implementarse para motivar a los estudiantes en el ámbito de la lectura? ¿Qué nivel de comprensión de lectora se desea conseguir en un grado determinado? ¿Qué factores inciden en el fortalecimiento de la comprensión lectora? Estos interrogantes preparan el terreno para el diseño de una propuesta pedagógica, destinada a dar respuestas a tales preguntas y que a su vez posibilite el abordaje de situaciones y escenarios, que busquen fortalecer la comprensión lectora, utilizando el comic, como herramienta pedagógica.

El fortalecimiento de la comprensión lectora es una labor de gran complejidad, debido a que (Mendoza, 1998) leer es, básicamente, saber comprender, y; sobre todo, saber interpretar, esto implica establecer nuestras propias opiniones, formuladas como valoraciones y juicios. Por ello, leer es participar en un proceso activo de recepción. En este orden de ideas, la comprensión lectora, debe asumirse como una actividad que

permita la generación de nuevos modos de pensamiento, a través de la interpretación y de la emisión de juicios propios.

Los nuevos paradigmas educativos, promueven un individuo integral, versus una realidad laboral, que expone la necesidad de ingresar a las organizaciones, Requiriéndose sujetos que posean destrezas en competencias cognitivas y prácticas (Zubiría, 2006). Bajo este marco, la argumentación razonada es de gran importancia para el desarrollo integral de los educandos, y está ligada al fortalecimiento de sus competencias cognitivas y socio afectivas. Bajo este marco, la comprensión lectora es vital para el desarrollo integral de los estudiantes y por ende intrínseca al proceso de fortalecimiento de sus competencias cognitivas

Muchas de estas competencias cognitivas se logran a partir de la comprensión de textos, de manera que estas acciones se convierten en actividades cruciales para el aprendizaje escolar. Sobre esta base, es posible afirmar que la comprensión de textos, debe ser estimulada y fortalecida, lo que implica que el proceso de enseñanza y aprendizaje, de esta competencia, no debe centrarse en la enseñanza de habilidades simples de decodificación y automatización de la lectura, sino de dar un paso más allá, en el cual se desarrollen habilidades de pensamiento crítico.

De la mano a lo expuesto anteriormente, resulta pertinente afirmar, que le corresponde a la escuela, la generación de condiciones favorables para el afianzamiento de competencias cognitivas y socio afectivas, que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora y el desarrollo de la interpretación y la proposición, como garantía de una formación integral. La afirmación se soporta en los ejes desde los cuales se

pensaron los indicadores de logros que sirven como referente del trabajo curricular establecido en los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional, (ministerio de educación nacional 2014) en el que se incluye un eje referido a los procesos de comprensión lectora. De igual manera en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (Ministerio de Educación Nacional 2006) se incluye la comprensión de textos como uno de los factores de organización para los diferentes grupos de grados.

Los objetivos de la investigación apuntan a la utilización del comic como herramienta pedagógica para intervenir las falencias en la comprensión lectora de los estudiantes de 1ºA de la IED Centro Social Don Bosco Sede #2 de la ciudad de Barranquilla, perteneciente departamento del Atlántico. Desde esta plataforma se asume un gran reto, pues el desarrollo y fortalecimiento de la comprensión lectora involucra un amplio espectro de factores que van de lo motivacional hasta la generación y consolidación de competencias cognitivas, socio afectivas y comunicativas enmarcadas en aprendizajes significativos.

Capítulo I

1.1 Planteamiento del problema.

1.1.1 Descripción del problema

Uno de los mayores retos a los que se enfrentan los maestros y maestras de educación infantil en su práctica pedagógica durante los primeros niveles de escolarización es con la aplicación de métodos de enseñanza que les permita desarrollar en sus estudiantes el aprendizaje de la lectura y la comprensión lectora, teniendo en cuenta que estas habilidades son los pilares fundamentales bajo los cuales se sustentan los conocimientos, y que su proceso de ejecución en el contexto educativo pueden influir en el éxito o fracaso académico.

Leer es un proceso dinámico en el que el lector construye el significado, leer es una meta y que permanentemente se lee con un fin, que es el de interpretar, tal como lo afirma Fonts (2008, p.68): “leer es un proceso activo en el que el lector crea el significado, que leer es un objetivo y que siempre se lee con alguna finalidad entendiendo finalidad como interpretación, por lo que se puede deducir que el autor no estima la creación de un hábito lector como inercia sino como constante origen de motivación para alcanzar algo”. Esto nos dice que leer es una sucesión dinámica donde el lector establece el alcance; puesto que leer es precisar ya que permanentemente se lee con un propósito comprendiendo propósito como conocimiento, para lo que se quiere concluir que el autor no considera la invención de una práctica lectora como rutina sino como persistente fuente de causa para lograr lo que se desea.

A su vez esto responde a un estímulo, y como tal busca una respuesta al igual que lo defiende Escoriza (2006, p.30) la teoría de Letoniav por la que se afirma que toda actividad responde a una motivación o meta. No obstante, en la Institución Educativa Centro Social Don Bosco, ubicada en el barrio San Roque, en la jornada de la mañana, el grado primero 1ºA se están presentando dificultades en el proceso de adquisición de la lectura y la comprensión lectora en algunos estudiantes de este nivel educativo. De los cuarenta (40) estudiantes del grado primero (1ºA) que cuentan con un rango de edades que oscilan entre los seis (6) y los siete (7) años, pocos leen fluidamente e interpreta adecuadamente el sentido del texto y la gran mayoría presentan dificultades para leer oraciones, palabras de dos o tres sílabas, textos cortos y realizar comprensión de estos ya que se le hacen preguntas como: ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Qué fue lo que más te gusto? y se les dificulta respondes interrogantes como estos. Por ejemplo: Varios estudiantes (6 años) de la palabra mano solo alcanza a leer la sílaba ma. Y otros más (7 años) de la palabra pato solo alcanza a leer la sílaba ‘pa’ a pesar que en aula de clases se les estimula para que lean mediante el método global de lectura que estimulan en la institución y la gran mayoría ni siquiera responden a preguntas literales que están explícitas en el texto, se les dificulta la comprensión de textos cortos; es por este motivo que las investigadoras han decidido realizar esta investigación.

Otra interpretación nos la ofrecen Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, quienes sugieren que la lectura requiere de un proceso gradual de aprendizaje que se va desarrollando a través de una serie sucesiva de etapas. De acuerdo con las autoras, “un niño en la etapa alfabética (5 a 7 años) ha comprendido que cada uno de los caracteres de la lectura corresponde a valores sonoros menores que la sílaba y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas y de las palabras que va a leer” (Ferreiro Y Teberosky, 1979). Lo anterior podría decir que la lectura

solicita de técnicas progresivas de enseñanza que se va extendiendo a partir de una sucesión de fases, de esta manera las autoras un menor en el periodo alfabético de 5 a 7 años entienden que cada condición de la lectura pertenece al beneficio resonante mínimo que las sílabas y ejecuta metódicamente una distinción ruidosa de los fonemas y de las palabras que va a leer.

Sin embargo, en la población objeto de estudio se observa que los estudiantes no cumplen con lo explicado por las autoras en esta etapa. Es posible que toda esta problemática se deba al método empleado en el aula de clases. En un día normal de clases se estudia un fonema, se analizan dibujos u objetos que lo contengan en su escritura y leen textos cortos que contengan este fonema, luego sacan palabras para formar un vocabulario. Sin embargo, tras un largo proceso de observación y varias sesiones de práctica que incluían actividades de deletreo de los fonemas y lectura de palabras, frases u oraciones, textos cortos para evaluar el conocimiento fonológico de cada uno de los estudiantes, se pudo determinar que los estudiantes del grado objeto de estudio, presentan problemas de retención de aprendizajes a corto y a largo plazo de los fonemas vistos en clase.

Como consecuencia, confunden las letras o grafías, tienen dificultades para asociar las sílabas y formar palabras, para responder a preguntas literales, casi siempre las responden cuando la docente les coloca imágenes y ellos recuerdan. En relación con lo anterior se reconoce que desde que los niños inician el aprendizaje de la lectura y la comprensión lectora se pueden detectar posibles fallas en este proceso. Sin embargo, hay que estar atentos a estos signos y aplicar las debidas estrategias para mejorar estas dificultades, pues de lo contrario será mucho más difícil para ellos la automatización de la lectura y la comprensión lectora.

Además, hay que tener en cuenta que la comprensión lectora es el proceso simultáneo de extracción y construcción del significado a través de la interacción e implicación con el lenguaje e implicación con el lenguaje escrito (Snow,2001,p.67), pero en los elementos que articulan este proceso solo contempla al lector, el texto y la actividad relación de la comprensión lectora con los objetivos, procesos y consecuencias asociadas a la lectura, fundamental para los aprendizajes posteriores, de modo que los problemas específicos en ella, pueden obstaculizar el progreso escolar de los niños en el resto de las áreas. Teniendo en cuenta lo anterior se plantean los siguientes interrogantes:

1.1.2 Pregunta problema

¿Cómo aplicar los cómics para que sea una herramienta pedagógica que permita fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de 1º I? E.D Centro Social Son Bosco sede N°2 San Roque?

1.1.3 Justificación

El fomento y la adecuada aprensión de la competencia lectora en los primeros años de escolaridad debe desempeñar un papel fundamental e inherente en la vida de una persona. El ser humano pasa la mayor parte de su vida reforzando cada una de estas competencias sin darse cuenta, al momento de entablar conversaciones, codificar y decodificar en incluso comprender según la Real Academia de la Lengua Española (RAE), leer se define como un acto de comprender la significación de los caracteres empleados en un escrito. Es la capacidad que permite a un receptor entender el mensaje escrito de la forma más objetiva posible el cual ha sido emitido por un emisor. Por lo tanto, la base de la competencia lectora es la que el sujeto usaría

para relacionarse en la sociedad, por lo tanto, la comprensión lectora es un concepto abarcado por otro más amplio que es la competencia lectora.

La competencia lectora se entiende como la habilidad de un ser humano de usar su comprensión lectora de forma útil en la sociedad que le rodea; así mismo está ligada más al individuo que al entorno, a sus capacidades intelectuales emocionales, o su perfil psicológico, mientras que la competencia lectora añade más peso a una variable pragmática, la socialización, la inteligencia social o la inteligencia ejecutiva (Marina, 2012).

Esto quiere decir que, en el viaje de comprender algún tipo de textos, influye aún más la disposición emocional que tenga el individuo en el momento para entender o interpretar lo que se está leyendo; si se comprende realmente la intención podrás interpretar de manera adecuada. En este sentido, aquellos niños que creen que pueden leer bien, se esfuerzan para concluir la lectura. (Dykinson, 2005, p.287 La comprensión lectora implica una importante actividad cognitiva motivada y una fuerte constancia, especialmente en las primeras fases de aprendizaje.

Sin embargo, podemos notar que en Colombia las estadísticas no son muy alentadoras en cuanto al desarrollo de esta competencia. Según cifras de la más reciente Encuesta de Consumo Cultural del Departamento Administrativo de Estadística (DANE), un 51,6% de los colombianos no lee ningún libro al año, respecto a un 48,4% que sí lo hace. De este último porcentaje, un poco más de una cuarta parte solo leyó un libro en doce meses. De igual forma, sólo 5.5% de los colombianos leen cinco libros durante un año, y más alarmante aun los últimos resultados de las pruebas saber 2017 de los grados 3,5,9 pese al incansable esfuerzo de los docentes por estimular a los estudiantes y los constantes refuerzos incluso el gobierno para lograr que Colombia sea la más educada en el 2025, los estudiantes de secundaria y primaria no

muestran avances significativos en los resultados de las pruebas de lenguaje. Las cifras representan el 90 por ciento de los 2,4 millones de niños que tomaron la prueba censal y dicen que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes colombianos es apenas aceptable: los puntajes promedios de las tres pruebas están entre los 300 y los 313 puntos, en una escala que va de 100 a 500 puntos (DANE, 2015). Es por esto que se hace necesario, hacer un pare y diagnosticar este arraigue de los últimos años en los cuales los resultados de la lectura y sobretodo en la comprensión lectora son tan bajos (Revista semana, 2017) este proyecto busca mejorar en los estudiantes sus niveles de comprensión lectora utilizando canales lucidos, estrategias didácticas que sean significativa, motivadoras, en sus primeros años, y lograr que los niños encuentre apetecible la lectura y consigo, su comprensión , no puede ser una carrera ya que ellos deben leer de acuerdo a su edad o grado de escolaridad, en la transición de un ‘pre-escolar’ a un ‘escolar’ deberían ser capaces de construir pequeños textos a partir de sus conocimientos o inferencias.

Como resultado del proceso investigativo, los estudiantes se benefician, al generarse un escenario de enseñanza, enmarcado en un entorno lúdico, el cual, caracterizado por la utilización del comic como una herramienta pedagógica, implementada para fortalecer la comprensión lectora. De esta manera el estudiante se siente atraído por la lectura, mientras se divierte, y a medida que esto sucede, logra establecer relaciones rápidas entre las imágenes y la acción, lo cual es más difícil con el texto escrito.

En cuanto a los docentes, se puede afirmar que la investigación abre espacios para la reflexión pedagógica y dinamiza una actitud de compromiso relacionada con la práctica coherente de la labor de enseñanza, otorgándole solidez al proceso de aprendizaje. Sobre esta

base se justifica la tarea investigativa y se tiende un puente destinado a conectar la teoría y la práctica con el objeto de alcanzar los objetivos trazados.

El trabajo de investigación impacta de manera positiva a la institución educativa, pues a través de los resultados obtenidos, se abona el terreno para un serio proceso de reflexión tendiente a la generación de propuestas novedosas en el campo de la enseñanza y aprendizaje del área de lenguaje, sentando los fundamentos para dar inicio a proyectos articulados, coherentes con las políticas institucionales de manera la propuesta se extienda a la comunidad educativa y sirva como materia prima para estructurar planes de clase en los que se inserten actividades innovadoras que estimulen el ejercicio de la comprensión lectora, posibilitando de esta manera, el desarrollo de competencias cognitivas y socio afectivas.

1.2 Objetivos.

1.2.1 Objetivo general.

Fortalecer la comprensión lectora a través de los cómics como herramienta pedagógica en los estudiantes de 1° en la I.E.D centro social don Bosco sede N°2 San Roque.

1.2.2 Objetivos específicos.

- Identificar las dificultades en la comprensión lectora que presentan los estudiantes de 1° de la I.E.D centro social don Bosco sede N°2 San Roque.
- Conocer las herramientas pedagógicas aplicadas por la docente para la comprensión lectora de los estudiantes.
- Determinar el tipo de lectura que prefieren los estudiantes.

- Aplicar los cómics, como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora.
- Evaluar los resultados de comprensión lectora obtenidos por los estudiantes mediante la comparación a través del grupo control.

Se trabajó con las siguientes hipótesis:

Si se mejora las herramientas pedagógicas utilizadas por la docente, los estudiantes tendrán la oportunidad de adquirir sus conocimientos de forma más adecuada y práctica.

La herramienta pedagógica aplicada por la docente anula la posibilidad de la comprensión lectora de los estudiantes. Si se implementa en los estudiantes los cómics como herramienta pedagógica se logrará fortalecer en ellos la comprensión lectora.

Capítulo II

2. Marco referencial

2.1 Estado del arte

Para el abordaje de esta investigación se han consultado documentos investigativos en las bibliotecas y Universidades para examinar que guarden relación con el presente trabajo; de tal manera se hallaron las siguientes tesis de grado:

Se halló la tesis doctoral en Educación titulada “El fomento de la lectura de Comics en la enseñanza de las lenguas en educación primaria”, presentado por María Tobos Valderrama publicado en el año 2013 para Universidad del Atlántico en el programa Sistema de Universidades Estatales del Caribe Colombiano (SUE Caribe), Colombia, la cual tuvo como finalidad exponer las formas en que las Universidades utilizan estas herramientas para dinamizar procesos de lectura comprensiva a través de los Comics.

Dentro de logros alcanzados en la investigación se encuentran tres: el diagnóstico del uso de los Comics para el fomento de la lectura comprensiva, el Comics es una puesta idónea para el fomento del hábito lector en los niños y el Comics como una posible alternativa para conseguir la motivación en los niños, detectados a partir de la literatura revisada y relacionados con los resultados obtenidos.

Se combinaron metodologías de la estructura científica que abarcan: los temas de redes sociales, el uso educativo de Facebook, el uso educativo de Comics y la medición científica de sus indicadores. Este modelo facilitó demostrar que los Comics más que elementos de ocio, son

herramientas que, por su naturaleza y facilidad de comunicación con las personas, permiten la comprensión lectora.

La tesis doctoral hallada es válida para el presente trabajo de grado porque aborda en este caso el tema de la utilidad de los Comics en el fortalecimiento de la comprensión lectora, los cuales fácilmente se pueden aplicar en el escenario de ejercicios pedagógicos en los estudiantes de primer grado de básica primaria del IED Centro social Don Bosco, sede N° 2 San Roque, la cual abarca las variables a trabajar e igualmente brinda información valiosa que profundiza la investigación que se desarrolló.

En la búsqueda de antecedentes que orienten la presente investigación se encontró la tesis: El Comics un lugar para la narración del mundo de los niños y niñas en la ciudad de Bogotá. De la autoría de Katherine Rojas Hurtado y José Tejada Rentería. Año: 2015, presentada a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, para optar al título de Magíster en Comunicación en Educación, cuyo objetivo de estudio fue describir y analizar el mundo narrativo de los niños y las niñas a partir del lenguaje de la imagen del Comics.

Para el logro de este estudio se apoyó en la metodología empírico-analítica, mediante un enfoque mixto en el que combinó datos cualitativos y cuantitativos, los cuales los llevaron a las siguientes afirmaciones: Los procesos formativos y de reflexión crítica son visibles en las producciones de Comics de los estudiantes, pues representan situaciones de su vida y a la vez dan una mirada crítica y reflexiva frente a estas. Igualmente, el Comics desarrolla una apropiación significativa de secuencias narrativas y elementos textuales, propios de la relación entre imagen y texto. Este estudio permitió refrendar la importancia que tienen los Comics en el proceso de enseñanza aprendizaje, como elemento dinamizador de procesos pedagógicos en la educación.

Los hallazgos dejan ver que fue posible identificar diversas construcciones desde el ámbito educativo, pedagógico, formativo y de comunicación que se originaron luego de poner en práctica el proceso de producción de Comics en el aula con los niños y niñas, es de esta manera que la posibilidad de promover procesos formativos y de reflexión crítica que se dan desde el momento que se leen otros Comics, pero se fundamentan en las creaciones de cada uno de los estudiantes a partir del trabajo desde el pensamiento narrativo y el lenguaje gráfico.

Este estudio demostró que desde los Comics hay un buen entendimiento entre los estudiantes porque posibilita la realidad cotidiana, ya que cada vez más podemos tener la posibilidad de leer Comics que reflejan sociedades, estilos de vida, moda e incluso prototipos de personas, ya que en ellos: fluyen los diálogos, afloran las ideas y aparecen las soluciones.

La información hallada en esta investigación aporta ideas importantes sobre los Comics, sus alcances y beneficios para el desarrollo general de las sociedades, tal es el caso de los estudiantes de primer grado de básica primaria del IED Centro social Don Bosco, sede N° 2 San Roque, donde hay problemas con los estudiantes entorno a la comprensión lectora, razones por la cual esta investigación aporta grandes avances para alcanzar los logros esperados.

Se halló la tesis de maestría titulada “El Comics en la clase de español como lengua extranjera: Una propuesta didáctica”, presentada por Marina Alonso Abal publicada en el año 2010 para Universidad Antonio de Nebrija, España, la cual tuvo como finalidad demostrar la idoneidad de los Comics como herramienta pedagógica en las clases de ELE.

Dentro de logros alcanzados en la investigación se encuentran: Los Comics forman parte de nuestra vida cotidiana con la cual al incorporarlos al aula partimos de un material conocido y con un gran potencial motivador, lo cual desembocará en un aprendizaje más

efectivo. De igual forma los Comics, llevan consigo una relación intrínseca entre lo lúdico y el humor que son factores que ayudan a la adquisición de un aprendizaje significativo y cooperativo.

Se apoyaron en la metodología descriptiva que abarcan: los temas de Comics y lengua española como segunda lengua. Este modelo facilitó demostrar que los Comics son eficientes como herramientas de estudio en segundas lenguas, debido a que las imágenes son importantes para trabajar sobre la memoria fija. Así mismo el Comics, dese esta propuesta se revela como un material idóneo, no sólo por su potencial motivador, sino también desde un punto de vista cognitivo, ya que, según la teoría de los esquemas, el conocimiento, el sistema cognitivo humano está organizado basándose en esquemas simultáneamente interconectados e integrados.

Esta tesis es válida para el presente trabajo de grado porque aborda en este caso el tema de la utilidad de los Comics en el aprendizaje de la lengua española como segunda lengua, los cuales ayudan a mejorar la comprensión lectora como punto de partida para el desarrollo e integración de las demás actividades: expresión, interacción y mediación, propias del bilingüismo, los cuales se pueden aplicar en los estudiantes de primer grado de básica primaria del IED Centro social Don Bosco, sede N° 2 San Roque, porque abarca las variables de estudio en la presente investigación.

En el tema de comprensión lectora, específicamente, se consultó la tesis: Desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de grado primero, de la autoría de Yoselin Pérez Rodríguez, Natalia Escudero Páez y Rosleidis Racero Pueyo, presentada a la Universidad de Cartagena, en convenio con la Universidad del Tolima, para optar al título de Licenciatura en pedagogía infantil, año 2014, cuyo objetivo es: utilizar estrategias de aprendizaje para contribuir

en el proceso de comprensión lectora a los estudiantes del grado primero de la IE Bertha Gedeón de Baladí. Con la cual llegaron a las siguientes consideraciones: Se comprendió que leer correctamente no sólo es entonar bien lo que se lee, o leer de una manera fluida, sino que el proceso de la lectura ha de ir más allá, puesto que es un proceso de comunicación entre el lector y el texto.

En el estudio se encontró que no se manifiesta una clara comprensión lectora lo cual se ve reflejado en todas las áreas académicas, pues si los estudiantes no son capaces entender simples textos, mucho más difícil se les hará crear textos a partir de imágenes. Se verifican las graves deficiencias tanto en la escritura, vocabulario como comprensión lectora.

Esta investigación realizada en el departamento de Bolívar aporta a la presente material teórico y conceptual para orientar el proceso investigativo, en procura de conseguir elementos de juicio para alcanzar mejores procesos de comprensión lectora de los estudiantes objeto de estudio.

Otro de los trabajos encontrado para la variable de comprensión lectora, tiene que ver con la tesis de Lilian Arango Giraldo, presentada a la Universidad Autónoma de Manizales, Colombia, para optar al título de maestría en enseñanza de las ciencias, la cual tiene como título: Estrategias metacognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria. Año 2015. Cuyo objetivo es: describir las relaciones existentes entre comprensión lectora y estrategias metacognitivas en la enseñanza del área de lenguaje en la educación básica primaria.

Así mismo, el trabajo tuvo las siguientes consideraciones: Se logró el mejoramiento en el nivel de comprensión lectora mediante la puesta en práctica de ejercicios metacognitivos,

donde se concluye que el estudiante debe tomar conciencia de la importancia de sí mismo como persona que aprende y comprende, de igual forma debe considerar las estrategias metacógnitivas como herramientas que le ayudan a comprender, pero también le enseñan que esta comprensión depende de cómo él actúa.

Este trabajo cobra pertinencia en el actual, porque entrega parámetros que orientan el proceso temático y metodológico para alcanzar los objetivos trazados, los cuales tienen que ver con la comprensión lectora de los niños del grado primero en la IED entro Social Don Bosco, Sede N° 2, San Roque.

2.1.1 Referentes teóricos

En esta sección del trabajo se habla de importantes teóricos que han realizado aportes fundamentales, para la evolución o progreso de la temática a tratar. Y es de gran importancia dentro de este proyecto, porque es por medio de la contribución hecha por dichos autores que se fundamentó la presente investigación.

2.1.2 Lectura

Leer es una de las cuatro habilidades fundamentales del lenguaje y es una capacidad intelectual que solo puede desarrollar el ser humano, que le permite adquirir conocimientos de manera formal, es decir, lo ayuda a educarse. Además, incentiva el desarrollo del pensamiento crítico, porque a través de la lectura el hombre tiene la oportunidad de interactuar con ideas, conceptos y realidades diferentes a los suyos. Es por esto que la enseñanza de esta práctica es de vital importancia en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La lectura es, sin lugar a duda, uno de los principales procesos para adquirir habilidades de lenguaje, comunicación y de transmisión y discusión de ideas con otras personas. Se trata de

un proceso complejo que está moldeado de manera distinta en cada uno de nosotros dependiendo de nuestros conocimientos previos, lenguaje y entorno cultural y, como cualquier otra habilidad, requiere de mucha práctica y desarrollo.

A partir de la lectura se construyen nuevos significados en la medida que vamos extrayendo lo que nos interesa. Según María Edith Araoz Robles y otros en el libro estrategias para aprender a aprender, segunda edición; Leer implica un antes, durante y un después en donde, de manera individual, se tiene la oportunidad de plantearse preguntas, de pensar, inferir, decir que es importante y qué no lo es.

Cuando se lee se utilizan procesos de pensamiento que permiten comprender un texto. Entre las operaciones de pensamiento que aplicamos durante la lectura están: la observación; que nos permite identificar datos; la comparación y la relación; que nos permite organizar y generar nueva información; y la clasificación, para ordenar los datos.

La importancia de la lectura también reside en el hecho de que es a través de ella que el ser humano puede comenzar a recibir conocimientos de manera formal e insertarse así, en el proceso tan complejo, pero útil conocido como educación, supone siempre atención, concentración, compromiso, reflexión, todos elementos que hacen a un mejor desempeño y a mejores resultados.

Sáez (1951), define la lectura como “Una actividad Instrumental. No se lee por leer, se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, unas ansias de penetrar en la intimidad de las cosas”. Esto nos pone frente a la necesidad de preparación, madurez mental, capacidad intelectual por parte del individuo para que se logre una lectura eficaz, traducida en comprensión de lo leído.

Por consiguiente, se puede decir que en muchos casos en las Instituciones Educativas, las pruebas y ejercicios realizados para tal fin y otras, no tienen fundamentos para evaluar la capacidad de comprensión lectora de una persona, porque el texto propuesto, quizá, no es del interés del examinado, ni las condiciones locativas están dadas para que ésta sea efectiva, como lo manifiesta en su libro: Método de lectura veloz, que la lectura debe realizarse con cuidado y no se debe sacrificar nunca la comprensión por la velocidad. (Garelli, 1963, p.33)

Cuando la velocidad produce incomodidad al lector, se debe reducir para no correr el riesgo de perder su asimilación, y es precisamente lo que sucede en muchos casos en la escuela. Entonces, los ejercicios referidos, sólo sirven para desvirtuar la realidad lectora de la gente que se somete a ellas.

Con esto no se está justificando que las orientaciones hacia los caminos de la lectura no sean las más adecuadas; no, en absoluto, se sabe que hay instituciones con docentes comprometidos con la educación y de hecho practican procesos lectores de calidad, pero hay organizaciones educativas que no están haciendo lo propio para que los estudiantes logren una lectura buena, y la lectura buena es la que nos lleva a comprender lo bueno, lo malo, lo regular y a decidir cuál camino tomamos para llegar a la meta a consolidar el éxito.

Los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, realizados por el Ministerio de Educación Nacional, afirman que:

La lectura puede ser definida como un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está solo en el texto, tampoco en el contexto ni en

el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 72).

Sin embargo, Smith (1983) Sostiene que:

La palabra lectura puede tener una variedad de significados que dependen del contexto en el cual ocurre. Algunas veces, por ejemplo, el verbo leer implica comprensión; sería redundante, si no es que burdo, decirle a un amigo ‘este es un libro que podrías leer y comprender’. Pero en otras ocasiones el verbo no implica comprensión, nuestro amigo podía responder ‘ya he leído ese libro y no lo comprendí. (p.187)

Entonces, se observa que mientras para los Lineamientos Curriculares (1998) la lectura necesariamente desemboca en una comprensión del texto, para Smith, el que la palabra lectura implique comprensión o no, dependerá únicamente del contexto, por lo que para él leer no necesariamente implica comprender y serían dos cosas diferentes.

Del mismo modo, para Tinker & Mc Cullough (1989) “la lectura implica el conocimiento de los símbolos escritos o impresos, que sirven como estímulo para una formación de sentido, proveniente de experiencias pasadas y la construcción de nuevos sentidos de manipulación de conceptos que ya posee el lector” (p. 15).

De esta manera, en esta definición prima el acto de leer con sentido, ya que si el lector no entiende lo que lee no puede decirse que sabe leer, pero para que se dé la construcción de sentido es necesaria la decodificación y saberes previos, elementos que están más acordes con la

definición de lectura dada por el Ministerio de Educación Nacional, en los Lineamientos Curriculares.

2.1.3 Tipos de lectura

Existen diferentes clasificaciones de la lectura ya que, sin duda, leemos de una manera u otra según sea la situación y el texto al cual nos enfrentamos, aunque sabemos que en todos los casos realizamos la misma operación de captar el contenido del texto. Según María Edith Araoz Robles y otros en el libro estrategias para aprender a aprender, según edición. Señala los diferentes tipos de lectura. (45, 49,51).

2.1.3.1 Lectura selectiva

La lectura selectiva, prelectura o lectura de búsqueda es una actividad preparatoria para la lectura formal (palabra tras palabra, frase tras frase, página tras página) que permite formarse una idea general sobre el contenido de un texto y sobre el modo de afrontarlo.

Esta lectura es el primer nivel. En este punto el lector establece sus objetivos de lectura y elige, de acuerdo con ello, el tipo de textos que requiere, es decir, selecciona el material adecuado considerando sus conocimientos previos con respecto al tema que desea consultar. En la lectura de selección no es necesario profundizar. Luna & Argudi (2002) proponen dos estrategias para llevar a cabo este nivel: ojear, examinar.

Ojear: es útil para seleccionar material, no profundizamos en la lectura. Se puede ojear de tres maneras:

Ojear un texto de manera general: se realiza cuando el lector realiza el texto para obtener una idea general del contenido, es decir, el lector navega en el internet o llega a la biblioteca, librería en busca de determinada información localiza los textos que le interesan, con atención a los títulos que más se acerquen a lo que busca y revisa los autores y las contraportadas.

Ojear un texto cuidadosamente: cuando ya localizamos el libro que probablemente contiene el tema que necesitamos, revisamos el texto: leemos el índice, los títulos y subtítulos para ubicar los apartados de los datos que buscamos. Identificamos al autor, la casa editora y la fecha de publicación para saber si es pertinente o no la información.

Ojear un artículo o un capítulo: cuando el lector ya detecto el artículo o el capítulo, revisa el contenido sin necesidad de leerlo todo para saber si es útil o no a sus propósitos. Para ojear un texto breve es necesario que leamos con atención el título, el primer párrafo completo, la primera línea de cada uno de los párrafos siguientes y detenernos en la conclusión.

Así obtendremos una visión panorámica de lo que se desarrolla en el artículo y estaremos seguros de obtener la información adecuada para cumplir nuestros objetivos. Además, ojear es útil cuando tenemos poco tiempo para localizar la información.

Después de revisar y aplicar la estrategia de “ojear”, veremos ahora la estrategia “examinar”, para concluir las actividades de lectura de selección.

Examinar: examinar el material seleccionado en su nivel de lectura que sirve para encontrar información específica, cuando se buscan respuestas concretas e inmediatas. Para examinar es necesario:

- 1 determinar qué información se necesita
- 2 seleccionar indicios o pistas para obtener respuestas inmediatas (nombres, fechas, números)
- 3 revisar índices (onomásticos, analíticos)
- 4 buscar la información que se requiere, de acuerdo con el propósito

5 ignorar el resto del material.

Cuando se examina un texto es porque ya se sabe que se busca: un nombre, una fecha, un número telefónico, una formula. Se puede decir que esta lectura nos ayuda a buscar de manera rápida lo que queremos encontrar, ya que solo se escoge lo más importante del texto deseado y se sacan nuestras propias conclusiones de acuerdo a nuestros conocimientos previos.

2.1.3.2 La lectura rápida

Las técnicas para leer rápidamente pueden resultar de ayuda sobre todo para buscar informaciones específicas en un texto que trata de varios temas, o bien de valorar la importancia del mismo y seleccionar algunos trozos de manera analítica. La lectura rápida es útil no sólo porque permite ahorrar tiempo sino también porque estimula una lectura que tiende a la búsqueda de información, y evita ese seguimiento mecánico de las palabras.

Esta lectura nos ayuda a la búsqueda rápida de la información, sin necesidad de estar leyendo varias veces las mismas palabras que es a los que muchos estudiantes no les gusta, aquí solo se extraen párrafos analíticos, los cuales nos llevan a comprender el texto.

2.1.3.3 Lectura analítica

Una lectura analítica es la que permite la comprensión de un texto, es leer de manera consciente, infiriendo, razonando, reflexionando. Para este nivel de lectura utilizamos técnica de análisis que permiten aprovechar al máximo los elementos que el mismo texto proporciona, como pueden ser: las palabras claves, el orden de las ideas, su estructura, etc. Es a partir de la identificación de estos elementos que podemos reestructurar, resumir o sintetizar el contenido.

2.1.3.4 Lectura crítica

Cuando realizamos una lectura cuidadosa, activa, reflexiva y analítica, leemos de manera crítica, lo cual implica que hacemos uso de nuestro pensamiento crítico. Este tipo de pensamiento nos lleva a reflexionar acerca de la validez de la información.

Kurland (2003) menciona que cuando realizamos una lectura crítica es posible descubrir ideas e información dentro del texto, mientras que el pensamiento crítico es una valoración de la información y de las ideas, emitidas por el lector. De esta forma, es factible aceptar o rechazar el contenido de lo que se lee la lectura crítica y el pensamiento crítico se realiza de forma simultánea y recíproca. Por un lado, la lectura crítica permite que el lector llegue a conclusiones y opine sobre el tema. Por otro lado, el pensamiento crítico evalúa y emite juicio con respeto a dicho tema y a la manera en que se desarrolla (perspectiva, intención, tono, modo, lenguaje, organización, argumentación, coherencia).

El lector crítico establece un diálogo con el texto y, en este sentido puede aceptar o refutar las ideas contenidas en el, siempre y cuando este consiente de por qué adopta determinada postura. El pensamiento crítico es un juicio auto regulado y con un propósito que conduce a la interpretación, a la inferencia, al análisis, a la evaluación.

El lector crítico evalúa el texto mientras lee. Se pregunta: ¿de dónde proviene el texto? ¿lo que se dice, ¿es verdad? ¿Hace cuánto tiempo se publicó? ¿Es vigente? ¿Es creíble? ¿Quién es responsable de su publicación? ¿Es confiable? ¿Cuál es el propósito y objetivo del autor? ¿Cuál es la propuesta del autor? ¿Qué tipo de lenguaje utiliza el autor? ¿Es objetivo ¿es el autor presenta la información a partir de hecho, de inferencia, o de opiniones? ¿Qué tono utiliza en su

escrito? ¿La información que presenta cuenta con suficientes evidencias para respaldar su propuesta? ¿Cuál es mi opinión con respeto a la información que presenta el texto?

Como se observa, este tipo de lectura permite apoyar o rechazar las ideas propuesta por el autor. La lectura crítica requiere haber comprendido el texto, haberlo interpretado y haber reflexionado. También requiere un análisis previo de las ideas expuestas por el autor, así como de la manera en que lo organizó y lo presentó.

Los distintos niveles de lectura, el de selección, el analítico y el crítico se practican cuando se tiene un propósito en mente y se necesita buscar y encontrar una información.

2.1.4 El Lector

Es pertinente en este aparte, hablar del lector quien se constituye en la base fundamental en el proceso lector, debido a que él, es quien realiza una representación organizada y coherente del contenido del texto, teniendo en cuenta que cada quien comprende un texto partiendo de sus experiencias, saberes y conocimientos; incluso el contexto mismo es importante para lograr un excelente ejercicio de comprensión en la lectura.

Se denomina lector o lector empírico a la persona real que lee un texto. En una relación semejante que se establece entre autor y autor implícito; se denomina lector implícito al tipo de lector para quienes se escribe un texto. Un ejemplo de una situación obvia permitirá comprender el concepto de lector implícito: el lector implícito de una obra escrita en español serán personas que conocen el idioma español, porque éstas conocen las convenciones lingüísticas de ésta lengua.

Es decir, los autores, mediante aspectos precisos del proceso de codificación, escriben sus textos teniendo en cuenta a grupos determinados de posibles lectores: libros escritos para niños, o para adolescentes, o para especialistas, o para lectores de ciencia ficción, etcétera. El lector implícito, pues, es una creación en la mente del autor en el proceso de escribir, que luego puede o no coincidir con los lectores empíricos, o sea las personas reales que leen una novela o un poema.

El vicio de leer se adquiere por admiración. Admira ver a una persona absorta en el trance de leer: desconectada a la realidad. Y los padres, maestro y otras personas que hablan de su lectura con animación despierta la curiosidad, emulación, el deseo de viajar silenciosamente por ese aventurado y distintos, el deseo de pertenecer. (Robles, p.72)

Así se llega a la invitación, al experimento de leer y encontrarle el gusto, aunque el principio no guste. Es un gusto adquirido que se va refinando por exploraciones propias y la conversación con otros lectores. Es una atracción de lector a lector.

2.1.5 El texto y el método

Es el segundo factor que determina la comprensión lectora, el cual está formado por tres proposiciones que se relacionan entre sí para lograr formar textos explícitos y coherentes. Es así que un texto se encuentra establecido por una intención comunicativa, es decir, la forma como están organizadas las oraciones sin perder la estructura que requiere el texto.

Los siguientes son algunos métodos usados para el fin lector: El de guía, facilitador del proceso de comprensión lectora. Quintana. H.E. (2001), basándose en los métodos preconizados por Baumann (1885-1990), Robb (1996) y Johnson y Johnson (1986), propone los siguientes pasos:

- Introducción: El docente evalúa el conocimiento previo de los estudiantes sobre la estrategia, explica el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.
- Demostración: el docente explica, describe y modela la estrategia que quiere enseñar. Los estudiantes responden preguntas y construyen la comprensión del texto.
- Práctica guiada: Los alumnos leen un fragmento individualmente o en grupo. Ponen en práctica la estrategia aprendida bajo la tutela del docente.
- Práctica individual: El alumno practica independientemente lo aprendido con material nuevo, ya sea en la casa o en la clase.
- Autoevaluación: El docente solicita a los alumnos que autoevalúen sus ejercicios.
- Seguimiento: El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los alumnos realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje, si dominan las estrategias.

2.1.6 Comprensión

La comprensión lectora es entendida como un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, a medida que los chicos son conscientes de estos esquemas pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica el cual posibilita el aprendizaje. (Lerner, 1984, p.73)

Smith (1999) afirma que para que exista la lectura de comprensión es necesario que el lector disponga de un buen respaldo de información no visual, o sea que se debe recurrir a la información que ya existe en el cerebro y que es relevante para el lenguaje y para el tipo de

lectura que se va a realizar, junto con algunas unidades de conocimiento adicionales acerca de cosas muy específicas de la escritura tales como la manera en que se forman los patrones de deletreo.

La comprensión ocurre cuando el lector es capaz de utilizar el conocimiento y la experiencia que ha adquirido con anterioridad para interpretar el mensaje del autor. Para aprender conceptos nuevos es necesario que el lector conecte la nueva información a un modelo mental congruente. Este modelo mental personal se refiere a la representación particular basada en el conocimiento existente de un sistema físico o de una representación semántica creada en un texto.

De acuerdo a lo planteado por Frank Smith; la lectura no es una actividad visual, se puede decir que es necesario tener en cuenta los conocimientos previos, la información que ya tiene el individuo almacenado en su cerebro, que en el propio texto ya que esto facilitara su aprendizaje.

2.1.6.1 Factores que determinan la comprensión

Como ya sabes, el proceso de comprensión diferirá de una persona a otra, por lo tanto, no se puede decir que haya unas habilidades tan determinantes que se pueden ejercitar. Lo importante es tratar de aprender el proceso de comprender y saber cómo aplicarlo.

Los factores que pueden determinar la comprensión se agrupan desde aspectos:

Internos:

- La configuración mental del lector: Depende en su totalidad de las competencias cognitivas del lenguaje que hayas desarrollado e internalizado. Al enfrentarte a un texto (o a una situación comunicativa), utilizas mecánicamente todas estas competencias que van a depender de muchos

factores: morfológicos, sintácticos y semánticos. Cada uno de estos elementos va a participar cuando le corresponda en el proceso mental que ejecutas como lector, según el conocimiento y manejo que tengas de esa materia.

- Los conocimientos previos y esquemas mentales: ambos elementos serán fundamentales en la comprensión, pues este proceso implica la interacción de ellos con la nueva información decodificada, para lograr la comprensión que se espera.

Externos:

- El lenguaje oral adquirido, según el ambiente: Si te has desenvuelto en un ambiente cuyo lenguaje es limitado, seguramente tendrás mayores dificultades para comprender un texto. Por otra parte, si tu entorno posea un lenguaje rico en vocabulario y de correcto uso, estarás más capacitado para enfrentar un texto y comprender lo de manera eficaz.

La motivación

Esta actitud se puede lograr, en parte, cuando conoces los objetivos por los cuales lees y le encuentras sentido. Esta tarea en gran parte, debe estar a cargo de la persona que asuma el papel de facilitador, es decir, si la persona que te proporciona la lectura es capaz de hacer te ver, cuán útil, enriquecedora y productiva puede llegar a ser la lectura en su formación.

- El ambiente donde se desarrolla la lectura

Debe cumplir ciertas condiciones para que puedas concentrarte en lo que lees, es importante que cuentes con la iluminación adecuada y otros factores que favorezcan tu atención en el texto.

- Estado físico y afectivo

Puede que se hayan dado todas las condiciones antes mencionadas, pero es fundamental el estado físico y afectivo, puesto que, si se encuentran alterados, podrían dificultar seriamente la comprensión. Ejemplo: si estás sufriendo una pena que te provoca llantos o distracciones, no podrás concentrarte en una lectura, y si lo haces, probablemente la comprensión será casi nula o limitada.

2.1.6.2 Organización del texto

Para que un texto sea comprendido por el lector, debe tener una organización. Existen dos grandes tipos:

- Organización semántica

El texto debe tener coherencia. Consiste en la interpretación de cada parte del texto en relación a la de las otras partes. Se debe tener en cuenta que todo texto se elabora a partir de un tema general que le da unidad de sentido. Las ideas principales son sustentadas por las secundarias. De esta manera se le va dando forma al discurso.

- Organización formal

Esta organización implica ordenar las oraciones en párrafos de acuerdo a un criterio de unidad de significado: cada párrafo se desarrolla teniendo como eje una idea.

De esta manera cada párrafo que es una unidad separada de significado guarda relación semántica con los otros.

Uno de los grandes retos, que se presenta en la actualidad a los docentes de español y Literatura, es el de mejorar los procesos de comprensión lectora, los cuales se han constituido en una de las mayores falencias que presentan los estudiantes en las aulas de clases. La comprensión

implica que leer es más que decodificar los signos que conforman un escrito y está relacionada con la capacidad de extraer información de un texto, analizarla y reflexionar acerca de ella.

La comprensión está directamente relacionada a la predicción. Smith (1983) afirma que:

La predicción significa formular preguntas y la comprensión significa dar respuestas a esas preguntas. Mientras leemos, escuchamos a un orador o pasamos la vida, estamos formulando preguntas constantemente; y en la medida que estas preguntas sean contestadas, y nuestra incertidumbre se reduzca, estaremos comprendiendo...la persona que no comprende un libro o un artículo del periódico es la que no puede encontrar respuesta a lo que podría decir en la siguiente parte impresa (p.78, 79)

De lo dicho por Smith (1983), se puede interpretar que la comprensión lectora no depende del contenido o tipo de texto, sino de los interrogantes con que lo aborda el lector y que tanto de dichos interrogantes son resueltos durante la lectura. Igualmente, este autor, expresa que:

La lectura no es cuestión de identificar letras para reconocer palabras que den pautas a la obtención del significado de las oraciones. La identificación del significado, he afirmado, no requiere de la identificación de palabras individuales, así como la identificación de palabras no requiere de la identificación de letras. Efectivamente, cualquier esfuerzo por parte de un lector por identificar palabras una por una, sin sacar ventaja del sentido del todo, indica una falla en la comprensión y probablemente no tendrá éxito (p. 188).

Lo anterior, apunta a que la comprensión de lectura es un proceso de interpretación global, en el que no es necesario el reconocimiento de los significados de cada una de las palabras que componen un texto, sino que estas forman parte de un todo que guarda el sentido del documento que será captado por el lector.

Un concepto similar de comprensión maneja el autor Van Dijk, (1983) afirma que durante el proceso de lectura se dan dos comprensiones paralelas, una de secuencias de oraciones y otra global. Él lo explica así: “suponemos que al lado de la comprensión de oraciones y secuencias tiene lugar un proceso paralelo mediante el cual un texto también se comprende globalmente (p.199).

Esta comprensión global de Van Dijk coincidiría con lo que afirma Smith de que hay una interpretación que tiene en cuenta es el sentido global del texto; pero, el primero como se muestra en el anterior fragmento habla de dos procesos de comprensión textual, la comprensión textual de secuencias de oraciones y la comprensión del contenido global del texto. En la primera, él sostiene que “las oraciones se elaboran y comprenden en relación a otras oraciones de un texto y/o en relación a un contexto no verbal (microestructuras)” (p.187). y en la segunda, habla de las macro reglas y nos dice que “para poder aplicar las macro reglas no solo se requiere un conocimiento semántico general... sino que también hay que recurrir a los marcos de conocimientos” (p.200).

Entonces, se observa cómo, según Van Dijk, en la comprensión intervendrían dos procesos. En el primero influye la correspondencia que hay entre las oraciones que conforman el texto y en el segundo participan los conocimientos previos del lector.

En suma, un lector no solo debe saber decodificar el texto, sino que debe sentir curiosidad por conocer lo que hay detrás de esas páginas o imágenes y de esta forma procurar siempre un encuentro con la realidad que este quiere evidenciar a través de la formulación de incógnitas, que, al ser resueltas durante la lectura, lo llevarán a una comprensión. Es por esto, que debe estar en la capacidad de predecir, inferir e interpretar la información que se le presente y relacionarla con sus conocimientos previos.

2.1.6.3 Niveles de comprensión lectora

En el siguiente apartado se expondrán los niveles o categorías con que suele analizarse la comprensión lectora, los cuales presenta el Ministerio de Educación en Los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana (1998), de acuerdo a lo planteado por los autores Jurado, Pérez & Bustamante (1997).

- **Nivel literal:** En este nivel hay dos variantes: la literalidad transcriptiva y la literalidad en el modo de la paráfrasis. En la literalidad transcriptiva, el lector simplemente reconoce palabras y frases, con sus correspondientes significados de “diccionario” y las asociaciones automáticas con su uso. En la literalidad, en el modo de la paráfrasis, el sujeto trabaja sólo la transcripción de los grafemas y de las frases, para hacer una traducción semántica en donde palabras semejantes a las del texto leído ayudan a retener el sentido. (p.74, 75)

Por esta razón, este nivel resulta ser uno de los primeros pasos indispensables que realiza el lector y es en este dónde asumirá el papel de reconocer e identificar las palabras que intervienen en el texto y así poder pasar a los demás niveles.

- **Nivel inferencial:** El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas intensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación,

temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto (p.75).

De ahí que en este nivel se avance de la forma explícita del texto a lo implícito, es decir, se deduce información nueva de lo que se encuentra en el documento. Se llevan a cabo deducciones e inferencias que permitirán analizar y entender los textos de una forma más profunda.

- **Nivel crítico:** En este nivel se asegura que el lector pone en juego la capacidad para controlar la consistencia en las interpretaciones diversas y posibles (los campos isotópicos, en términos de Greimas) que el texto puede soportar, en un proceso de semiosis que converge finalmente en el reconocimiento valorativo del mismo texto en relación con los otros textos de la cultura, y que se pueden manifestar, a manera de citación, de alusión o de imitación (p. 75).

Entonces, en este nivel es donde el lector puede asumir valoraciones tanto positivas como negativas frente a lo que lee. Además, es el espacio para dar cuenta de opiniones que tengan que ver con su entorno y situaciones que esté vivenciando.

2.1.7 Herramientas pedagógicas.

La enseñanza de la lectura ha evolucionado y se encuentran distintos métodos para que los docentes escojan, con cual quieren trabajar. Pero, se continúan cometiendo fallas en las aulas de clases y una de estas consiste en pretender alcanzar excelentes resultados a nivel de comprensión lectora utilizando las mismas formas tradicionales u obsoletas, a la hora de colocar a leer los textos a los estudiantes, lo que provoca que ellos vean la lectura como una imposición u obligación, en lugar de ser una experiencia agradable. Por esto es necesario implementar estrategias, con el objetivo de romper la rutina como lo plantean Cassany, Luna & Sanz (1994):

La mejor manera de romper este círculo vicioso es aplicar propuestas de comprensión lectora a estos textos. En vez de pedir al alumno que estudie un texto para la clase siguiente, en la que se hará un examen, se le puede pedir que haga un esquema, que subraye las ideas principales, que ordene los párrafos, que anticipe las ideas a partir del título, etc. ... Estas técnicas de lectura sirven para ayudar a comprender el texto y, por tanto, aprender significativamente. (p. 241)

Por lo tanto, se hace necesario que los docentes se capaciten en cuanto a las diversas estrategias para utilizar durante el desarrollo de las clases, con el objetivo de que los educandos logren un mayor acceso hacia la lectura y su comprensión.

Del mismo modo, en las clases de comprensión lectora se requiere implementar unas estrategias que permitan ese acercamiento con el texto, que faciliten la comprensión e interacción con los mismos. Las estrategias implican que existe un objetivo y que estas sirven para llegar hacia unas metas definidas, las cuales deben ser utilizadas a favor del sujeto y ser cambiadas en el momento que se observe que no tienen los resultados esperados, Solé (1993), propone dos características que son fundamentales en las estrategias:

Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección -la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe- y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario. (p.70)

Solé (1993) también, afirma que las estrategias “son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio”. Igualmente, las estrategias ayudan a asimilar de mejor forma los procesos de aprendizaje llevando hacia una organización interna que permita alcanzar un propósito mayor. “Las estrategias de aprendizaje aparecen como actividades cognitivas complejas que favorecen un tipo de pensamiento auto dirigido y supervisado de quien las utiliza”. (p.70)

Goodman & Calero (1999), afirman que el docente debe ser quien lleve al niño hacia el camino del saber y del uso de didácticas que aceleren dicha comprensión. “El profesor debe conocer qué estrategias pone en juego el lector para construir significado y limitarse a ser un motivador y un colaborador con los alumnos para que éstos internalicen estas estrategias” (p.43).

También, Cassany (1998) en el libro *Enseñar lengua*, presenta unos consejos que pueden tomar en cuenta los docentes durante los tres momentos fundamentales en la lectura apoyándose en lo dicho por Solé:

-Antes. Hay que preparar a los alumnos para la lectura; explicar claramente lo que hay que hacer, qué actividad concreta van a realizar (llenar espacios en blanco, ordenar, etc.), de cuánto tiempo disponen, los objetivos de la comprensión; activar los conocimientos previos que los alumnos pueden tener sobre el tema; etc. Con esta preparación se anima indirectamente a los alumnos y se les motiva para la lectura.

- Durante y después. Maestro y alumnos deben colaborar entre sí en la construcción de la comprensión. La lectura es forzosamente una actividad individual y silenciosa, pero periódicamente (en cada frase, párrafo, cada cinco minutos) el maestro puede detenerla y hacer

preguntas que ayuden al alumno a verificar si lo que ha comprendido es correcto y a formular nuevas hipótesis sobre lo que todavía no ha leído. Como hemos podido ver, la lectura no ha de ser siempre lineal y hacia adelante, sino que puede desplazarse por todo el texto según los objetivos. Por eso mismo no se acaba de comprender al llegar al final del texto, sino que a partir de una pregunta o de un comentario se puede recuperar algún pasaje y comprenderlo mejor. Para finalizar, a partir de las respuestas del alumno y, ahora sí, una vez finalizada la lectura, se puede medir el nivel de comprensión alcanzado. (p. 246)

De lo anterior, se puede inferir que el proceso lector dentro del aula de clases es una interacción entre maestro y estudiante, donde el maestro será el guía y quien debe plantear las estrategias pertinentes durante el desarrollo de la lectura para así ayudar a sus estudiantes a llegar a una interpretación cercana de lo que quiere expresar el autor del texto.

2.1.7.1 Aprendizaje significativo

El ser humano se encuentra en un constante aprendizaje, que va adquiriendo en cada una de las etapas por las que va pasando. Los individuos, a medida que van creciendo, irán descubriendo nuevos significados, los cuales utilizarán para desenvolverse en la sociedad y progresar en el medio educativo y profesional, por esto es ideal que retengan los conocimientos en forma duradera. Es así como se habla de un aprendizaje significativo, que permita la obtención de saberes de forma conectada y permanente, Ausubel (1981), “El aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados y, a la inversa, estos son producto

del aprendizaje significativo. Esto es, el surgimiento de nuevos significados en el alumno refleja la consumación de un aprendizaje significativo” (p.55).

Por lo tanto, Ausubel menciona que cuando existe un aprendizaje significativo en los educandos, es necesario que estos enlacen los conocimientos anteriores con nuevos significados para así apropiarse de ellos. Es por lo anterior, que el maestro será el ente encargado de facilitar ese proceso de enseñanza y las escuelas deben ser el espacio abierto de motivación en donde los estudiantes no se cohíban y, por el contrario, se conecten con los nuevos temas a estudiar en cada encuentro académico y poco a poco se inserten y aprendan a enlazar lo novedoso que intenta aprender con los conceptos que ellos ya poseen, Ausubel (1981) afirma:

La esencia del proceso del aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe, señaladamente algún aspecto esencial de su estructura de conocimientos (por ejemplo, una imagen, un símbolo ya con significado, un contexto o una proposición). (p. 56)

Sin embargo, hay diferentes factores que inciden al momento de aplicar esta teoría en las escuelas, porque se hace necesario que el estudiante tenga un interés en la ejecución de los procesos académicos, así como lo plantea Ausubel (1981):

El aprendizaje significativo presupone tanto que el alumno manifiesta una actitud hacia el aprendizaje significativo; es decir, una disposición para relacionar, no arbitraria, sino sustancialmente, el material nuevo con su estructura cognoscitiva, como que el material que

aprende es potencialmente significativo para él, especialmente relacionable con su estructura de conocimiento, de modo intencional y no al pie de la letra. (p, 54)

Así mismo, lo que manifiesta este autor es fundamental, debido a que el docente antes de preparar la temática de la clase debe tener en cuenta ciertos factores que van a incidir en el desarrollo de la enseñanza de sus estudiantes, porque si no el proceso no será satisfactorio, por el contrario, resultará frustrante tanto para los estudiantes, como para el maestro. Ausubel (1981):

Es obvio, por tanto, que, en lo concerniente a los resultados del aprendizaje significativo del salón de clase, la disponibilidad y otras propiedades importantes, de contenidos pertinentes en las estructuras cognoscitivas de alumnos diferentes constituyen las variables y determinantes decisivos de la significatividad potencial. De ahí que la significatividad potencial del material de aprendizaje varíe no solo con los antecedentes educativos, sino con factores como la edad, el CI, la ocupación y pertinencia a una clase social y cultura determinadas. (p. 57)

De igual modo, Ausubel plantea que la significatividad potencial juega un papel importante, debido a que existen variaciones en las capacidades de cada estudiante. Es así que, lo mismo ocurre en la comprensión lectora, ya que cada persona tiene en su memoria diferentes conocimientos previos y al momento de contextualizarlos en la realización de una lectura, estos de una u otra forma incidirán en el proceso de su comprensión. Quiere decir que la comprensión como un aprendizaje significativo estará abierto a múltiples interpretaciones, que no serán las mismas en un niño que en otro.

2.1.8 El aprendizaje perceptual

Los sentidos están para conectar a los sujetos con el ambiente que los rodea y de este modo pueden adquirir conocimientos. La percepción lleva al aprendizaje, en gran medida porque

en esta intervienen principalmente los sentidos en conjunto con elementos como las experiencias previas y las ideas que poseen los sujetos acerca de áreas específicas. Ausubel (1989) expresa que “la percepción es un proceso por el cual el individuo obtiene información sobre el mundo que lo rodea.”

Además, plantea que existe un aprendizaje perceptual que se entiende como “un aumento en la capacidad que tiene un organismo para informarse respecto de su ambiente, como resultado de la práctica o de la experiencia.” (Ausubel, 1989). Es decir, que entre más conocimientos específicos y experiencias posea un sujeto, mayor será su capacidad perceptiva.

2.1.9 La predicción

Durante el proceso de la lectura es muy probable que el lector se encuentre en un constate cuestionamiento acerca de lo que puede suceder más adelante en el texto que esté leyendo.

Dichos cuestionamientos dependen de la información que ha leído previamente. Es así, que el lector no se va a aventurar a predecir de una forma irresponsable, sino que se va a remitir a la comprensión que viene realizando del texto. Smith (1983) expresa que “la predicción no es una conjetura arriesgada, ni es cuestión de correr un albur apostando sobre la ocurrencia del suceso más probable... La predicción es la eliminación previa de las alternativas improbables” (p.78).

Es así que para Smith la predicción está ligada a la comprensión porque es mediante el cuestionamiento de elementos específicos sobre el texto y su correspondiente respuesta que se puede llegar a alcanzar el entendimiento de lo leído.

2.1.10 Los Comics y la comprensión lectora

Los modelos de enseñanza han ido variando a través de los años, al igual que lo ha hecho los niños y jóvenes. En los tiempos actuales enseñar no es fácil y mucho menos lograr que los

estudiantes sientan deseos de adquirir conocimientos, es por esto que los maestros deben buscar estrategias creativas que le permitan motivar al educando. La meta de los docentes en la actualidad es captar la atención de sus aprendices, lo que requiere de conocimiento, compromiso y creatividad, ya que nos encontramos en un mundo contenido de gran cantidad de distractores para las nuevas generaciones.

Por consiguiente, una herramienta utilizar son los Comics, que con el pasar de los años se han venido presentado en diferentes comunidades y surgieron por la necesidad de comunicarse los uno con los otros, pero han tomado fuerza hasta insertarse en los procesos académicos. Hoy en día, en las Instituciones Educativas es posible implementar una pedagogía con Comics, Guillermo H. Ward dice:

La pedagogía con Comics de acuerdo a las nuevas corrientes teóricas constructivistas acerca del proceso de aprendizaje utilizará las “técnicas” del arte visual, para obtener logros a nivel educacional en una forma más empírica, menos estresante, y por supuesto muy distante de los cánones tradicionales del aprendiz pasivo. Es así como los Comics dentro de la escuela adquieren una función netamente didáctica al transformarse en una nueva metodología pedagógica al involucrarse directamente con la sala de clases y con los alumnos dentro del sistema educacional.

Igualmente, los ejercicios que brindan los Comics son varios, los cuales desarrollan, la creatividad, la imaginación, la crítica, la comprensión lectora, entre otras capacidades cognitivas del ser humano. A demás, estas pueden ser útil dentro de los procesos lectores, pero para ello es necesario planificar, como lo manifiesta Bernier & O'Hare (2013):

Un programa con Comics, bien planificado conecta con todas las múltiples inteligencias y las muchas maneras en que las personas aprenden, como el juego de escenas teatrales ejemplifica los niveles de alfabetización descritos en la taxonomía de Bloom (1956). La recreación de personajes e historias en un Comics ayuda a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón. Las viñetas de Comics, una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales. Es uno de nuestros objetivos mostrar que el tiempo dedicado a un programa de lectura comprensiva con Comics bien desarrollado es, de hecho, un tiempo bien empleado.

Es así como esta metodología ha sido implementada en otras partes, con el fin de fortalecer distintas áreas del saber. En el caso de la asignatura de español y literatura, que está encaminada a desarrollar las cuatro habilidades fundamentales del lenguaje: leer, escribir, hablar y escuchar. Con la pedagogía basada en Comics, se pretende que los docentes enseñen a sus estudiantes con recursos que sean prácticos y atractivos para los niños, una forma de esta metodología son los diálogos, situaciones y acciones que presentan los Comics y es mejor si se empieza con los primeros años de escolaridad. Sharon Peck (2013) expresa que:

Los Comics son fáciles de utilizar, su estructura dinámica y fácil de hacer, y su utilización con la alfabetización puede cumplir con los mencionados objetivos curriculares. Las escenas presentadas en los Comics son eficaces para conectar con públicos de todas las edades. El uso de los Comics tiene muchos objetivos, que se vinculan directamente a los objetivos curriculares y de formación. Los Comics ya se utilizan en una gran variedad de entornos más allá del entretenimiento. La aplicación de estos puede desarrollar habilidades claves de

alfabetización, mejorar el acercamiento a la literatura y hacer que las experiencias de aprendizaje sean más significativas.

Por otro lado, los Comics y la comprensión lectora se encuentran enlazados por distintas razones, entre estas que al abordar un tema como el de la comprensión de obras narrativas no se deja de mencionar una parte escénica y esta de una u otra manera es recreada en la mente del lector que a medida que avanza, se encuentra sumergido en la trama que ha impuesto el autor. Es por esto, que los Comics son un ente educativo porque brindan la representación gráfica y dialogada de un texto y se encuentra a disposición de un lector, así como lo afirma García Huidobro (1996) “Los Comics no son un fin en sí mismo sino un medio al servicio del alumno” (p. 18).

También, García (1996) considera que es importante propiciar espacios en las escuelas para fomentar e integrar las demás áreas del saber con esa metodología, porque con ella se interiorizarán aprendizajes mucho más significativos y no solo en el ámbito académico, sino también ayuda a formar seres con valores que contribuyan a la sociedad, debido a que “impulsa el desarrollo del área afectiva en el ser humano (...) y forma individuos íntegros y creativos que aporten con su expresión a la comunidad en la cual se encuentran insertos”. (p.10,12)

Finalmente, la intención de la propuesta consiste en impulsar y orientar a los educandos, a través de esta estrategia para fortalecer la comprensión de la lectura. Se pretende estimular mediante las artes gráficas presentes en los Comics el interés por la lectura y, a su vez, ayudar a que la población estudiantil, por medio de este recurso educativo, se incorpore al ente participativo de la planificación y el desarrollo de las actividades extracurriculares.

2.11 Marco conceptual

Imagen

Según Belting (2017) es más que un producto de percepción. Se manifiesta como resultado de una simbolización personal o colectiva. Todo lo que pasa por la mirada o frente al ojo interior puede entenderse, así como una imagen, o transformarse en una imagen. En efecto, la imagen no sólo habla de su constitución ontológica sino también del medio o soporte que la transfiere y la difunde. De esa forma, existe una inseparable relación entre la imagen y los medios de comunicación la cual amerita también ser analizada. La distinción entre uno y otro despierta la conciencia corporal. El cuerpo no es exclusivamente un medio de imagen sino también un productor de esta. La imagen se ubica más cerca de la realidad que en la forma del ser; por tal, la sustancia orgánica no puede ser transferida en imágenes externas.

Signos de puntuación

En palabras de Peñalver (1998: 278), "con una clasificación ordenada y bien organizada de la ortografía, podemos estudiar con más rigor y exhaustividad las dudas y dificultades más frecuentes en el español actual". De acuerdo con la ORAE (2010), los signos de puntuación que actualmente utilizamos al escribir en español y las principales reglas asociadas a ellos son:

- a. El punto (.) señala el final de un enunciado, un párrafo o un texto. Después del punto, la norma es escribir en mayúscula.
- b. La coma (,) delimita unidades inferiores al enunciado; puede tener o no función distintiva - pensemos en Su vida acabó lamentablemente frente a Su vida acabó, lamentablemente-. Tras la

coma, la norma es escribir en minúscula, con unas pocas excepciones -por ejemplo, si se trata de un nombre propio.

c. El punto y coma (;), al igual que la coma, delimita unidades inferiores al enunciado. Sin embargo, depende de la longitud y de la complejidad de las secuencias que separa, así como de la presencia de otros signos de puntuación. Por tanto, su uso está fuertemente vinculado al criterio de quien escribe. Tras el punto y coma, la norma es comenzar a escribir en minúscula, exceptuando unos pocos casos.

d. Los dos puntos (:) delimitan unidades sintácticas jerárquicamente inferiores al enunciado, sean o no oracionales; detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que se escribe. Con frecuencia, aparecen en las enumeraciones y en el discurso directo. Como norma general, tras los dos puntos se empieza a escribir en minúscula.

e. Los paréntesis () se utilizan habitualmente para insertar una información complementaria o aclaratoria; es decir, son delimitadores y aíslan incisos en el texto.

f. Los corchetes [], en la mayoría de contextos, se emplean de forma análoga a los paréntesis, aunque casi siempre tienen un carácter auxiliar; por ejemplo, en la escritura convencional, debe escribirse entre corchetes la información que se inserta en un paréntesis.

g. La raya (-) se usa como signo simple o doble; en este segundo caso, aísla la información complementaria que se inserta en el discurso principal, enmarca incisos dentro de otros incisos, aparece en diálogos -con raya simple al inicio de cada intervención- o en enumeraciones con forma de lista.

h. Las comillas atienden a tres tipologías fundamentales: las angulares, latinas o españolas (« »), las inglesas (" ") y las simples (' '). Entre sus usos, sirven para insertar un discurso secundario en el principal, señalar citas textuales, reproducir pensamientos, marcar el carácter especial de una palabra o expresión, con fines metalingüísticos y en expresiones denominativas (títulos y apodos).

i. Los signos de interrogación (¿?) y los de exclamación (¡!) -desarrollados posteriormente los segundos, a partir del siglo XVI- son claros indicadores de modalidad y se utilizan para enmarcar enunciados interrogativos y exclamativos directos. En la escritura del español, nunca debe elidirse el primero de estos elementos.

j. Los puntos suspensivos (...) que antiguamente podían representarse en su forma simple (.....) o doble (:.....) y permitían un número indefinido, en la actualidad son tres y solo tres puntos consecutivos los que han de escribirse. Señalan una omisión en el discurso y, al mismo tiempo, son marcadores de modalidad, ya que pueden emplearse para expresar duda, temor, vacilación o expectación, entre otros usos.

Todo esto es importante porque permiten darle un orden a las ideas, jerarquizarlas partiendo desde el punto de vista y la importancia que estas tienen y a su delimitar las frases y los párrafos dando sentido al texto.

Comic:

Se llama historieta o cómic a una serie de dibujos que conforman un relato, con texto o sin él, así como al libro o revista que los contiene. La definición más aceptada por los teóricos es la de Scott McCloud (2006) quien las define como “ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes

en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector”. En la cultura popular tiene un lugar porque esta serie de dibujos permite construir un relato dándole sentido a la historia de una manera más divertida, además pueden estar dibujados en papel o en de forma digital.

López (2011) en su artículo el comic como recurso didáctico presenta: las características del Cómic: El cómic posee un lenguaje mixto, al estar formado por imágenes y texto. En esta integración existe un predominio de la imagen. Analizaremos brevemente los dos tipos de códigos:

a) Código Visual:

Viñeta: Es la unidad mínima de narración Puede ser cuadrada, rectangular circular, ovalada. El contorno suele ser rectilíneo y cerrado, aunque se reconoce el carácter altamente convencional de dicha línea, incluso a veces, puede aparecer interrumpida u ondulada, como en el caso de vuelta atrás (¡FLASH_! BACKS) o en el sueño. El comic además utiliza una serie de encuadres o planos tomados del cine como son:

- El gran plano general: ofrece información sobre el contexto donde transcurre la acción.
- plano general: dimensiones semejantes a la figura humana, lo encuadra de la cabeza a los pies.
- plano americano: encuadra la figura humana a la altura de las rodillas.
- primer plano: selecciona desde la cabeza a los hombros.
- plano medio: recorta el espacio a la altura de la cintura del personaje.

- plano detalle: selecciona una parte de la figura o un detalle que hubiera pasado desapercibido.

b) Código gestual:

Los gestos constituyen para los personajes del cómic, junto con los diálogos, el modo primordial de expresión y admite muchas variantes. Elementos de dicho código pueden ser los siguientes: Cabello erizado: terror, cólera.

- Cejas altas: sorpresa.
- Cejas fruncidas: enfado.
- Mirada ladeada: maquinación.
- Ojos muy abiertos: sorpresa.
- Ojos cerrados: sueño, confianza.
- Ojos desorbitados: cólera, terror.
- Nariz oscura: borrachera, frío.
- Boca muy abierta: sorpresa.
- Boca sonriente: complacencia, confianza.
- Comisura de labios hacia abajo: pesadumbre.
- Comisura de labios hacia abajo mostrando dientes: cólera.

Figuras cinéticas:

Los signos cinéticos expresan la ilusión del movimiento o trayectoria. Su representación puede ser muy variada: líneas próximas y paralelas, más o menos densas, que indican la dirección de un cuerpo, espada, brazos. Las nubecillas detrás de un coche o

alguien que corre, las líneas que marcan la solución a una acción violenta, los trazos cortos que rodean a un personaje que corre, se cae o tambalea. Su lectura siempre es obvia.

Color:

Es un elemento que juega un papel muy importante en la composición de la viñeta de la página. En cuanto a la función psicológica, el color puede servir para reforzar los caracteres de los personajes y ambientes, para conocer de manera más profunda al emisor del mensaje o para provocar un sentimiento de identidad o de rechazo en el receptor. Un mismo color puede utilizarse para significar cosas diferentes.

c) Código Verbal:

El texto cumple la función de expresar los diálogos y pensamientos de los personajes, introduce información de apoyo y evoca los ruidos de la realidad a través de onomatopeyas. El bocadillo: Es el espacio donde se colocan los textos que piensan o dicen los personajes. Consta de la parte superior o globo, y el rabito o delta que señala al personaje que está hablando. El globo se puede dibujar de forma continua y se llama contorno normal, puede delinearse con formas temblorosas y significa debilidad, temblor, frío o puede dibujarse en forma de dientes de serrucho, y significa una vibración de la voz como un grito, irritación, voz desencajada, o procedente de un altavoz, de un teléfono. Si las líneas son discontinuas significan que hablan bajito (para expresar secretos, confidencias...). El bocadillo incluido en otro bocadillo indica las pausas que realiza un personaje en su conversación.

La cartela y el cartucho:

La cartela es la voz del narrador. Este texto se coloca en la parte superior de la viñeta y suele ser rectangular. El cartucho es un tipo de cartela que sirve de enlace entre dos viñetas consecutivas.

La onomatopeya:

Es la imitación de sonido y puede estar dentro o fuera del globo. Muchas de ellas provienen del inglés:

- Crack:
- ✓ Quebrar.
- ✓ crujir.
- Splash: salpicar, chapotear.
- Click: sonar con uno o más golpes.
- Sniff: olfatear.
- Glup: engullir, tragar.

Además de su sonido tienen un valor plástico en cuanto a su color, colocación en la composición tamaño.

2.12 Marco legal

Para la realización de este proyecto, se tuvieron en cuenta las reglamentaciones existentes respecto al problema objeto de estudio, a saber, la ley general de educación, así como los decretos y planes de gobierno encaminados a establecer normas y propósitos sobre la lectura en el ámbito educativo del territorio nacional.

Según la Constitución Política de Colombia (1991). Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

De igual forma, la Ley General de Educación en el Artículo 4o. Calidad y cubrimiento del servicio, expone que corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento. El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente,

los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo. Por otra parte, La Ley General de Educación (MEN, 1994) en su artículo 20 Literal b) establece que uno de los objetivos generales de la educación básica es desarrollar habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

De acuerdo con la Resolución 2343 de 1996 (MEN, 1996) algunos de los indicadores de logros curriculares para el grado primero en lengua castellana son: Imaginar situaciones y plantear hipótesis como estrategias previas a la lectura e interpretación de texto. Interpretar y analizar textos sencillos y reconocer diferentes elementos significativos en los mismos. Utilizar significativamente la lectura, la escritura y la imagen con fines lúdicos, estéticos y prácticos.

Según el Documento guía, Evaluación de Competencia de Educación Básica Primaria (2002) le corresponde al docente identificar los niveles de desarrollo de los estudiantes y diseñar y aplicar estrategias de enseñanzas y aprendizajes que generen aprendizaje de acuerdo con el desarrollo de los estudiantes. Por su parte, El Plan Decenal 2006-2016, en el capítulo primero (1º) “Desafíos de la educación en Colombia”, enumera entre sus macro objetivos el fortalecimiento de los procesos lectores y escritores. Garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación y Cultura ha venido adelantando desde el año 2011 un plan de lectura y escritura conocido bajo el nombre ‘Leer es mi cuento’, como una de las estrategias de la política de calidad educativa establecida en el plan sectorial de educación 2011-2014 y que busca entre otras cosas fomentar el desarrollo de competencias en lenguaje

mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y del papel de las familias en estos procesos. Otro proyecto realizado también por el Ministerio de Educación Nacional, pero en alianza con RCN Radio y Televisión que busca promover la escritura creativa en niños, niñas, jóvenes y docentes del país y mejorar la calidad de la educación es el Concurso Nacional de Cuento, en el que se presentan producciones escritas como resultado de los talleres de lectura y escritura adelantados por docentes y estudiantes a lo largo del año.

Ley estatutaria 1581 de 2012 (octubre 17)

Precepto fragmentado por el Decreto Nacional 1377 de 2013.

Por la cual se promulgan condiciones generales para la protección de los datos personales.

La presente ley tiene por propósito establecer el derecho constitucional que poseen todas las personas a enterarse, renovar y modificar las informaciones que se hayan tomado sobre ellas en cimientos de datos o archivos, y los demás derechos, libertades y garantías constitucionales, posee principios y disposiciones implícitas en la presenta ley y estas deben ser adaptadas a la información personal consignada en cualquier base de datos que los haga suspicaz de procedimiento por esencia de índole pública o privada.

La presente ley empleara al proceso de información personal ejecutado en territorio colombiano o cuando al Responsable del proceso o Encargado del proceso no fundamentado en territorio Nacional le sea asignado el estatuto colombiano en potencia de la normatividad y tratados internacionales.

El sistema de seguridad de información personal que se establece en la presente ley no será de aplicación:

- a) Al cimiento de datos o archivos mantenidos en un entorno necesariamente personal o doméstico.

A partir de que estas bases de datos o archivos se proveen a mediadores se necesitara, de forma anticipada, comunicar al titular y solicitar su previa aprobación. En este caso de los encargados o responsables de las bases de datos y archivos quedarán prestos a las disposiciones contenidas en esta ley.

- b) Las bases de datos y archivos que posean por ende la protección y defensa nacional, así como la previsión, localización, supervisión e inspección del lavado de activos y el funcionamiento del terrorismo.
- c) A las bases de datos que posean como objetivo y tengan información e inteligencia y contrainteligencia
- d) A las bases de datos y archivos de información publicitaria y otros temas editoriales
- e) A las bases de datos y archivos reglamentado por la ley 1266 de 2008

El preámbulo sobre protección de datos debe ser aplicado a todos los fundamentos de datos, emergentes las descartadas en el presente artículo, con las condiciones direccionadas en la presente ley y sin reprender con los datos que tienen las particularidades de estar resguardados por la reserva legal. En el suceso preceptivo especial que reglamente las bases de datos excluidas la prevención de los principios que posean la estimación la naturaleza especial de datos, los mismos se darán de manera convergente a los previstos en la ley.

Para los efectos de esta ley se entiende por

- a) Autorización: Aprobación anticipada, informada del titular para encaminar el procedimiento de datos personales.
- b) Bases de Datos: Grupo organizado de datos personales que sea propósito de procedimiento.
- c) Dato personal: La información asociada o que pueda unirse da una o a otras personas naturales establecidas o designadas.
- d) Encargada del Tratamiento: Persona natural o judicial, divulgada o reservada, que por sí misma o en relación con otros, realice el procedimiento de datos personales por cuenta del responsable del procedimiento.
- e) Responsable del Tratamiento: Persona natural o judicial, divulgada o reservada, que por sí misma o en relación con otros, determine sobre la base de datos y/o el procedimiento de los datos.
- f) Titular: Persona natural cuyos datos personales sean propósito de procedimiento.
- g) Tratamiento: Ejecución o grupo de ejecuciones sobre los datos personales, tales como la acumulación, deposito, utilización, notificación o abolición.

El MEN, en su documento ‘Derechos básicos de aprendizaje (DBA) de Lengua Castellana, presenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), un conjunto de aprendizajes estructurantes que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de educación escolar, desde transición hasta once en las áreas de lenguaje, matemáticas en su segunda versión, ciencias sociales y ciencias naturales en su primera versión.

Los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Es por esto que tanto docentes como padres se deben convertir en impulsores de la curiosidad, en espacios diferentes, espacios cotidianos de exploración, la búsqueda de respuestas y el descubrimiento, dando paso a la oportunidad de promover el aprendizaje de Lengua Castellana y el desarrollo de habilidades lectoras.

1.2.1 Derechos básicos de aprendizaje de lengua castellana 1° (Derechos Básicos De Aprendizaje V.2,2017, p.13)

1. Interpretar textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.

Evidencias de aprendizaje:

- Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.
- Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos.
- Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros.
- Identifica la repetición de algunos sonidos al final de los versos en textos de la tradición oral y los vincula con su respectiva escritura.

Tabla 1.

matriz de relaciones teóricas

Categoría teórica (Definición nominal)	Categoría teórica (definición conceptual)	Dimensiones de análisis asociadas a cada categoría	Unidades teóricas (conceptos) asociados a cada dimensión y a cada categoría
COMPETENCIAS LECTOESCRITOR AS	<p>Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), entidad responsable de los Informes PISA, la competencia lectora es:</p> <p>“La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad” (OCDE, 2009, p. 69)</p> <p>Para los responsables del Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora</p>	COMPRENSIÓN LECTORA	<p>Para Sanz (2009) La comprensión lectora es una noción que surge de preguntarse qué es leer.</p> <p>“Leer es una interacción que tiene lugar en un contexto determinado y entre un lector y un texto”(Arroyo, 2009, p. 42)</p> <p>Otra interpretación más...</p> <p>“Leer es decodificar aplicando las reglas de conversión grafema-fonema teniendo como fin comprender lo leído” (Jiménez, 2004, p. 5)</p> <p>De la misma manera, se puede interpretar que...</p> <p>“Leer es el proceso mediante el cual se</p>

(PIRLS) la competencia lectora es:

“La capacidad de comprender y usar aquellas formas del lenguaje escrito requeridas por la sociedad o valoradas por la persona” (PIRLS 2001, p.69)

La competencia lectora es la habilidad de un ser humano de usar su comprensión lectora de forma útil en la sociedad que le rodea. De esta forma, la comprensión lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora la materialización concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad.

Así, la comprensión lectora está ligada más al individuo que al entorno, a sus capacidades intelectuales o emocionales, o su perfil psicológico,

comprende el texto escrito» (Fons, 2005, p. 20)

Para Snow (2001, p. xx), la comprensión lectora es “el proceso simultáneo de extracción y construcción del significado a través de la interacción e implicación con el lenguaje e implicación con el lenguaje escrito”, pero en los elementos que articulan este proceso solo contempla al lector, el texto y la actividad —relación de la comprensión lectora con los objetivos, procesos y consecuencias asociadas a la lectura.

Fonts afirma en su *Leer bien para vivir* que leer es un proceso activo en el que el lector crea el significado, que leer es un objetivo y que siempre se lee con alguna finalidad —entendiendo finalidad como interpretación—, por

	<p>mientras que la competencia lectora añade más peso a una variable pragmática, la socialización, la inteligencia social o la inteligencia ejecutiva (Marina, 2012, p. 71).</p>		<p>lo que se puede deducir que el autor no estima la creación de un hábito lector como inercia sino como constante origen de motivación para alcanzar algo. De igual forma defiende Escoriza (2006, p.30) la teoría de Leontiev por la que se afirma que toda actividad responde a una motivación o meta, incluyendo el acto de leer</p>
Categoría teórica (Definición nominal)	Categoría teórica (definición conceptual)	Dimensiones de análisis asociadas a cada categoría	Unidades teóricas (conceptos) asociados a cada dimensión y a cada categoría
HERRAMIENTA PEDAGÓGICA	<p>Según Duran (1994), La importancia de la herramienta pedagógica no puede quedar reducida a la utilización de algo semejante a fórmulas que se aplican indistintamente a toda situación o tarea. Tal utilización debe verse articulada con las concepciones, los principios metodológicos y los desarrollos procesuales inherentes a la</p>	CÓMICS	<p>Según Eisner, Will (2002) Los cómics se comunican en un lenguaje basado en una experiencia visual de la que participan tanto el profesional como el público. Se espera de los jóvenes lectores una fácil comprensión de la combinación de imagen y palabra, acompañada del tradicional desciframiento del texto. A los cómics se les puede llamar lectural en un sentido más amplio del que se suele</p>

	<p>relación pedagógica, si de lo que se trata es de la construcción significativa de conocimientos y de la estructuración de pensamientos en lo lingüístico, lo matemático y lo estético.</p> <p>Las herramientas pedagógicas son tomadas como todos aquellos medios o elementos que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes. Son las que facilitan y optimizan la calidad de la formación que se está impartiendo. Entendidas estas como facilitadoras, es pertinente mencionar cuales son las más utilizadas y definirlas, para poder comprender con mayor facilidad su incidencia en la educación.</p>	entender por esta palabra	
Categoría teórica (Definición nominal)	Categoría teórica (definición conceptual)	Dimensiones de análisis asociadas a cada categoría	Unidades teóricas (conceptos) asociados a cada

			dimensión y a cada categoría
LÚDICA	<p>La lúdica, es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana. (Jiménez, 1998) La lúdica es una sensación, una actitud hacia la vida que atrae, seduce y convence en el sentido íntimo de querer hacerlo, de hacer parte de esto hasta olvidando tu propia individualidad. Batllori Águila (2007)</p>	LAS ESTRATEGIAS	<p>Según El Marco Común Europeo de referencia (2002) a pesar de hablar de la capacidad de aprender y de recoger la idea de la autonomía del aprendizaje, así como de la autoevaluación para un aprendizaje consciente, no ofrece una definición de estrategia de aprendizaje sino que hace referencia exclusivamente a las estrategias de comunicación. Se entiende que las estrategias lúdico-pedagógicas deben ir unidas a la realización de tareas comunicativas y que por lo tanto: son un medio que utiliza el usuario de la lengua para movilizar y equilibrar sus recursos, poner en funcionamiento destrezas y procedimientos con el fin de satisfacer las demandas de comunicación que hay en el contexto y completar con éxito la tarea en cuestión</p>

de la forma más completa o más económica posible, dependiendo de su finalidad concreta. Por tanto, no habría que ver las estrategias de comunicación simplemente desde una perspectiva de incapacidad, como una forma de compensar una carencia o una mala comunicación. Los hablantes nativos emplean habitualmente todo tipo de estrategias de comunicación, en respuesta a las demandas comunicativas que se les presentan. (MCER, 2002:60).

Elaboración propia. M. Conrado

Capítulo III.

3. Marco metodológico

3.1 Enfoque

La presente investigación está enmarcada dentro del enfoque mixto, debido a que este pretende fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado primero, realizándose una descripción sobre los diferentes tipos y niveles de lectura, teniendo en cuenta que la investigación cualitativa y cuantitativa buscan realizar una combinación entre ambos tipos de investigación donde no se reemplaza a ninguna de las dos, sino que utiliza las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades y potenciales.

Para Hernández (2014), el enfoque mixto, el cual desde sus objetivos plantea que: “La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cualitativa ni cuantitativa, si no utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades y potenciales”.

Por otra parte, desde el enfoque mixto, el cual se caracteriza por combinar ambos tipos de indagación; se quiere emplear el enfoque cuantitativo-cualitativo, ya que este presenta, como dijimos, un conjunto de procesos es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar” o eludir pasos. El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan de probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones respecto de la o las hipótesis, esto quiere decir que el enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con la ayuda de medición numérica y el aporte estadístico, con el fin de establecer un comportamiento y probar.

Se utilizó este enfoque debido a que permitió hacer uso de cuantificaciones y cualificaciones, en los cuales primero se analizaron los resultados por separado y luego se

confrontaron, en los que se trabajó cualitativamente en la ficha de observación y de forma cuantitativa en las encuestas y entrevistas.

3.1.1 Paradigma

La investigación realizada se basa en un tipo de paradigma interpretativo con el objeto de propiciar un espacio de interacción entre la población objeto de estudio y el grupo investigador y de esta manera analizar e influir satisfactoriamente en la práctica docente a la luz del proceso de enseñanza y aprendizaje, en el campo de la comprensión lectora. La utilización de este paradigma se encuentra encaminada al método de investigación cualitativa.

Para Pérez (2004) el paradigma interpretativo emerge como: alternativa al paradigma racionalista, puesto que en las disciplinas de ámbito social existen diferentes problemáticas, cuestiones y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su extensión desde la metodología cuantitativa. Estos nuevos planteamientos proceden fundamentalmente de la antropología, la etnografía, el interaccionismo simbólico, etc. Varias perspectivas y corrientes han contribuido al desarrollo de esta nueva era, cuyos presupuestos coinciden en lo que se ha llamado paradigma hermenéutico, interpretativo -simbólico o fenomenológico.

Esto quiere decir que el paradigma interpretativo surge como alternativa al paradigma racionalista, puesto que en el contexto social existen diferentes tipos de problemáticas, Tabúes, difíciles de descifrar y entender desde su extensión. Estas nuevas posturas proceden fundamentalmente de la antropología, la etnografía, el interaccionismo simbólico.

Este paradigma direcciono los pasos a seguir en la investigación y permitió tener resultados claros y precisos entorno al objeto estudiados, los cuales tienen que ver con las temáticas de comprensión lectora de los estudiantes de 1° I.E.D Centro Social Don Bosco Sede #2.

3.1.2 Alcance

Esta investigación toma como referente el alcance explicativo que va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables.

Según lo plantea Hernández, Fernández y Baptista (2004), “relaciones causales” que permitan explicar por qué se dan los fenómenos o la relación entre dos o más variables o situaciones. Para ello requieren de mayor complejidad metodológica es decir son más estructuradas que los estudios correlacionales, descriptivos y por supuesto que los exploratorios.

Este alcance logro, luego de la investigación hacer una explicación detallada de los datos obtenidos en los diferentes instrumentos aplicados; dando a conocer claramente la situación que afecta a los estudiantes en cuanto a comprensión lectora.

3.1.3 Tipo de investigación

Esta investigación se rige por el modelo de Investigación Acción Educativa, puesto que busca fortalecer la comprensión lectora en los niños del grado primero de la I.E.D Centro Social Don Bosco Sede #2, a través de la herramienta pedagógica Los cómics, en donde se requiere la total participación de los estudiantes, la docente encargada y los padres de familia, conociendo cada uno de ellos la importancia de la investigación como una práctica social que busca la transformación de la sociedad en un contexto concreto, no puede prescindir e ignorar qué es y encuentra su razón de ser en el ambiente de comunidad. Siendo así la población no solamente objeto de investigación, sino sujeto de participación activa en el cumplimiento de los objetivos.

Como lo señalan Kemmis y Mactaggart (1988), este tipo de investigación se caracteriza y se construye desde y para la práctica, pretendiendo mejorarla a través de sus transformaciones, y demandando la participación de los sujetos en dichas mejoras. A través de la metodología de

investigación acción educativa se abonó el terreno para llevar a cabo un proceso de inmersión y transformación de la comunidad educativa, en el uso de los Cómics, para impactar en ella y desde ella.

A partir de lo anterior se puede deducir que, la investigación educativa debe reconstruirse dentro del paradigma de la ciencia moral o de investigación-acción. La investigación es educativa si tiene como objetivo la puesta en práctica de los valores educativos. Está guiada por los valores. La aspiración de eliminar los valores de la investigación educativa es una contradicción *in terminis*. Se pueden comparar la investigación educativa con la investigación sobre la educación, que utiliza los procesos educativos como contexto en los que se exploran y desarrollan teorías básicas en el seno de las disciplinas de las ciencias de la conducta y presume la existencia de una división de trabajo entre los profesores y los investigadores. Las teorías desarrolladas en el seno de estas disciplinas académicas pueden servir a los profesores para elaborar los diagnósticos de las situaciones prácticas, pero este valor sólo puede ser determinado mediante la investigación acción desarrollada por el práctico y no desde el interior de las mismas disciplinas.

El tipo de investigación acción educativa llevo a las investigadoras de este trabajo de grado a participar directamente con el objeto de estudio cuyos resultados se dieron dentro de la institución educativa en mención durante los ejercicios pedagógicos y académicos dirigidos por la docente titular en los que las autoras de este trabajo participaron de forma activa.

Fases de la investigación acción educativa

En la Investigación Acción Educativa, el grupo de trabajo recorrió las siguientes fases:

- a. Observación y diagnóstico: en esta etapa se estableció una relación con los actores del proceso, buscando contextualizar la situación problemática desde varios ángulos.
- b. Diseño de la propuesta pedagógica: planteamiento colectivo de las actividades a realizar, para abordar la problemática encontrada.
- c. Análisis e interpretación de las actividades: en esta etapa, se analizan los resultados obtenidos, a partir de la aplicación de las acciones planteadas con anterioridad.
- d. Evaluación: en este punto el grupo estableció el alcance e impacto de la propuesta formulada y con ello, la formulación de recomendaciones.

3.1.4 Población

La investigación se lleva a cabo en la I.E.D Centro Social Don Bosco Sede #2 ubicada en el sur-oriente de la Ciudad de Barranquilla, siendo está dirigida al grado primero que cuenta con 40 niños y niñas.

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo, (1997), “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”(P.114).

Para Hurtado (2000), afirma que es “el conjunto de seres en las cuales se va a estudiar variable o evento, y que además comparten, como características comunes, los criterios de inclusión”.

3.2 Muestra

De la población anteriormente presentada, la muestra de la investigación son los niños del grado primero A de la I.E.D Centro Social Don Bosco Sede #2 que cuenta con 40 estudiantes entre las edades de 7 – 8 años, quienes presentan dificultades en su proceso lector y debido a esto en su comprensión lectora.

La muestra es la que puede determinar la problemática ya que es capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según Tamayo, T Y Tamayo, M (1997) afirma que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38).

La muestra es probabilística debido a que la escogida ya está identificada del problema a analizar, teniendo en cuenta que se continúa la investigación con los niños que en el año anterior cursaban el grado transición y para el presente se encuentran en Primero A.

Para Hernández (2003), la muestra probabilística es el “Subgrupo de la población en el que todos los elementos de ésta tienen la misma posibilidad de ser elegidos”, (p.305).

3.2.1 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para obtener la información necesaria y precisa, que permita identificar las dificultades que generan una comprensión lectora no satisfactoria en los estudiantes del grado primero de la I.E.D Centro Social Don Bosco Sede #2, Para Sabino (1992), plantea que las técnicas son “cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información”. De la misma forma, afirma que este aspecto de las investigaciones no es más que la “implementación instrumental del diseño escogido”.

Por esto se hará uso de las siguientes técnicas e instrumentos de investigación:

Tabla 2.

Instrumentos de investigación

TECNICA	INSTRUMENTOS
Observación directa	Ficha.
Entrevista	Cuestionarios.
Encuesta	Cuestionarios

*Elaboración propia de M. Conrado***La observación directa:**

Está es muy fundamental, debido a que es muy subjetiva recopilando gran información de la interacción entre docente y alumno en los diferentes espacios escolares que nos facilita la descripción de los hechos de manera vivencial, para así obtener una buena y exitosa intervención que va dirigida a los estudiantes del grado primero de la I.E.D Centro Social Don Bosco Sede #2. Para Hernández es una “Técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes”, (2003, p.459).

Objetivo:

Identificar las dificultades que presentan los niños en su proceso de comprensión lectora de manera general a lo particular, es decir reconocer el nivel de comprensión lectora y las herramientas pedagógicas implementadas por la docente titular ante la motivación y la implementación de estas en la comprensión lectora.

3.2.2 La entrevista: Esta se lleva a cabo con el objetivo de recoger información, correspondiente a la perspectiva que tienen los docentes, a cerca del nivel en el que se encuentran los estudiantes de primer grado de la institución, en comprensión lectora y para conocer el uso que se da en las aulas de los comics, durante las actividades realizadas en el área de lengua castellana. Las entrevistas serán

realizadas a docente, personal psicopedagógico, personal especialista en un área, estudiantes y a padres de familia. Para Munch Lourdes (1988) La entrevista puede ser uno de los instrumentos más valiosos para obtener información, se puede definir como “el arte de escuchar y captar información” (P, 61).

Objetivo: Conocer el nivel de implementación de estrategias destinadas al fortalecimiento de la comprensión lectora, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de Lengua Castellana en la institución.

Las encuestas:

Visauta (1989) Estas técnicas se aplica con el fin de determinar la concepción que tienen los padres de familia y los estudiantes, acerca de la comprensión lectora y la importancia que estos le dan en los procesos de enseñanza y aprendizaje, a su vez se puede observar, la disposición que tienen los educandos frente a la comprensión lectora partir de la herramienta pedagógica y conocer las preferencias y los tipos de textos que les gusta leer a los estudiantes. La encuesta es el método más utilizado en la investigación de ciencias sociales. A su vez, ésta herramienta utiliza los cuestionarios como medio principal para conseguir información. Ésta hace referencia a lo que las personas son, hacen, piensan, opinan, sienten, esperan, desean, quieren u odian, aprueban o desaprueban, o los motivos de sus actos, opiniones y actitudes" (p, 259).

3.2.3. Encuesta a padres de Familia

Objetivo: Medir la percepción que tienen los padres de familia entorno a la importancia del fortalecimiento de la comprensión lectora a través de los cómics en los estudiantes de primer grado.

Encuesta a estudiantes.

Objetivo: Conocer los tipos de textos que les gusta leer y las preferencias que tienen los estudiantes de primer grado de la I.ED Centro Social Don Bosco Sede #2.

3.2.3 Técnicas e instrumentos para procesar interpretar información recolectada.

A continuación, se describirá la información recolectada entre los niños, padres de familia, docente titular de la I.E.D Centro Social Don Bosco Sede #2.; con el fin de analizarla e interpretarla, de la misma manera se simplificará y se sistematizará los datos en unas matrices para hacerla más manejable y fácil de comprender la información, donde se evidenciará el enfoque mixto.

3.3 Fases de la investigación

- **FASE N° 1:**

En esta fase inicial, se determinó el problema de investigación, describiendo así la problemática presentada en la I.ED Centro Social Don Bosco Sede #2 de la misma forma se llevó a cabo la elaboración de los objetivos, la definición de las categorías de análisis, la hipótesis de manera explícita y la justificación de la investigación.

- **FASE N° 2:**

En esta segunda parte se realizaron diversas investigaciones con el fin de sustentar y brindar información sobre la temática de la investigación, estableciendo así los antecedentes locales, nacionales e internacionales y de la misma manera definiendo el marco legal, el marco conceptual y el marco teórico.

- **FASE N° 3:**

En esta fase se definió el enfoque investigativo, el paradigma, el alcance y el tipo de investigación, de la misma manera se caracterizó la población y se delimitó la muestra y por último estableciendo así las técnicas e instrumentos para recolectar y procesar información.

- **FASE N° 4:**

En esta cuarta fase se llevó a cabo el Análisis e interpretación de la información recolectada mediante la aplicación de matrices en donde se evidencian los datos obtenidos, técnica optada con relación al enfoque metodológico de la investigación.

- **FASE N° 5:**

En esta se realizó el diseño e implementación de la propuesta pedagógica titulada “Si la lectura quieres comprender el cómic debes de leer”, con el fin de fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E.D Centro Social Don Bosco Sede #2

- **FASE N° 6:**

En esta última, se da la redacción y sustentación del proyecto final.

Capítulo IV

Análisis e interpretación de resultados

4. Transcripción de observación directa

La mayoría de los estudiantes les gusto leer y pudieron comprender el Cómic ya que a través de esta herramienta pedagógica lograron encontrar el gusto por la lectura y el aspecto que enmarco esta actividad es la evidencia de la comprensión de dichos cómic por medio de imágenes que se evidencio el desarrollo de la imaginación y la identificación y relación de la lectura con el contexto; para los estudiantes fue una gran emoción saber que iban a leer por medio de imágenes y textos que eran cortos ya que para ellos es un proceso diferente y sale de la monotonía , causando en ellos el placer por la lectura , donde produce una buena comprensión de lo que se lee.

Los estudiantes que leyeron a partir del Cómic respondieron de manera asertiva a las preguntas a partir de los cuatro ítems de la rúbrica, y a los que lo hicieron por medio de la lectura textual se les dificulto y se hizo necesario el acompañamiento por parte de la docente.

De igual forma se observó que algunos estudiantes al principio algunos estudiantes tenían poca motivación en cuanto al leer ya que en la evaluación diagnostica que se hizo se evidencio el desinterés por la lectura, pero al ver que se iba a leer de una manera diferente donde las onomatopeyas, los globos e imágenes cambio su perspectiva y aportaron mucho a este proyecto. Los estudiantes que leyeron a partir del Cómic respondieron de manera asertiva a las preguntas a partir de los cuatro ítems de la rúbrica, y a los que lo hicieron por medio de la lectura textual se les dificulto y se hizo necesario el acompañamiento por parte de la docente; de igual forma se

puedo observamos que al principio algunos estudiantes tenían poca motivación en cuanto al leer ya que en la evaluación diagnostica que se hizo se evidencio el desinterés por la lectura pero al ver que se iba a leer de una manera diferente donde las onomatopeyas, los globos e imágenes cambio su perspectiva y aportaron mucho a este proyecto.

Tabla 3.

Transcripción de observación directa

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	POCAS VECES	NUNCA	COMENTARIOS
¿Los estudiantes participaron activamente en la herramienta pedagógica?	X				La mayoría de los estudiantes les gusto leer y comprender a partir de la herramienta pedagógica El Cómic ya que a través de esta herramienta pedagógica lograron encontrar el gusto por la lectura y el aspecto que marco esta actividad es la evidencia de la comprensión de dichos cómic por medio de imágenes que se evidencio el desarrollo de la imaginación y la identificación y relación de la lectura con el contexto.

¿Los estudiantes demostraron motivación al trabajar con el Cómic?	X				Para los estudiantes fue una alegría saber que iban a leer por medio de imágenes y donde iban a tener que leer textos que eran cortos ya que para ellos es un proceso diferente y sale de la monotonía , causando en ellos el gusto placentero por la lectura , donde produce una buena comprensión de lo que se lee.
¿Los estudiantes demostraron comprensión al leer los cómics?	X				Observamos que al principio algunos estudiantes tenían poca motivación en cuanto al leer ya que en la evaluación diagnostica que se hizo se evidencio el desinterés por la lectura pero al ver que se iba a leer de una manera diferente donde las onomatopeyas, los globos e imágenes cambio su perspectiva y aportaron mucho a este proyecto.
¿Los estudiantes respondían de manera asertiva a las preguntas de la	X				Los estudiantes que leyeron a partir del Cómic respondieron de manera asertiva a las preguntas a partir de los cuatro ítem de la rúbrica, y a los que lo hicieron por medio de la lectura textual se les

evaluación final a partir de la rúbrica escogida?					difícult y se hizo necesario el acompañamiento por parte de la docente.
---	--	--	--	--	---

ENTREVISTADOR	
CÓDIGO DEL ENTREVISTADO	
LUGAR	Colegio Centro Social Don Bosco Sede #2
FECHA	26 / Marzo / 2018
HORA DE INICIO	9:00 am

Tabla 4. transcripción de entrevista a docente encargada

TURNOS	ACTOR	EVIDENCIA	CATEGORÍA
1	E	Buenos días, nos encontramos con la Docente titular y encargada del área Lengua Castellana del salón 1ºA en el cual pusimos en práctica nuestra tesis, en el día de hoy le vamos a realizar una serie de preguntas que permita conocer el nivel de implementación de estrategias destinadas al fortalecimiento de la comprensión lectora, en el proceso de enseñanza y aprendizaje y a nuestro trabajo investigativo el cual usted presencio. La primera pregunta es la siguiente: ¿Considera importante el fortalecimiento de la comprensión lectora? ¿Por qué?	Comprensión Lectora

2	001	Buenos días Srta. Carmen, bueno En mi labor como docente siempre tengo en cuenta el fortalecimiento de la comprensión lectora, porque genera procesos de pensamiento crítico y coherente, es un proceso de interpretación y aprendizaje continuo que requiere ser fortalecido y desarrollado	Competencias Lectoescrituras.
3	E	Gracias por su respuesta, ahora Teniendo en cuenta nuestro trabajo la siguiente pregunta es: ¿Considera que sus estudiantes tienen un nivel adecuado de comprensión lectora? Justifique su respuesta.	Comprensión Lectora y Competencias Lectoescrituras.
4	001	La verdad es que en su mayoría el nivel de comprensión lectora no es alto, ya que presentan dificultades para identificar el sentido de frases y textos	Medio ambiente - Tecnologías de la información y comunicación
5	E	Tiene toda la razón, quisiera saber ¿Utiliza estrategias para estimular la comprensión lectora de sus estudiantes?	Herramienta Pedagógica
6	001	Claro que sí, frecuentemente trabajo diferentes estrategias, para fortalecer la comprensión.	Lúdica
7	E	1. Exactamente actualmente es algo que no podemos dejar de utilizar, por esto nos gustaría saber y ¿Qué tipo de estrategias utiliza para estimular la comprensión lectora?	Las Estrategias

8	001	Las estrategias utilizadas en mí que hacer pedagógico son: lectura de imágenes, organización de secuencias narrativas, enriquecer vocabulario, con la búsqueda de significados de palabras desconocidas. Entre otras.	Las Estrategias y la lúdica
9	E	1. De igual manera a su manera de ver las diferentes estrategias que son fundamentales desde su quehacer ¿Considera importante el uso del comic para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje? Por favor, sustente brevemente su respuesta.	Cómics
10	001	Por supuesto que es importante el uso del comic, ya que es una herramienta visual, que atrae y capta la atención de los estudiantes, por ser visual, por ser de su interés, por las formas y colores que allí se muestran, el comic se convierte en un estímulo para desarrollar la comprensión.	Herramienta Pedagógica y Cómics
11	E	1. Por ultimo ¿Cree que el uso del comic, podría mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes? Por favor, sustente su respuesta.	Herramienta Pedagógica y Cómics
12	001	Les soy sincera en la medida que pueda usarse de manera frecuente, si podría mejorar el nivel de comprensión en los estudiantes, ya que, si existe la motivación, el plan de acción en las clases va a tener mayor aceptación, pues ellos gozarían haciendo algo que les gusta, es un medio creativo para	Herramienta Pedagógica y Cómics

SI		33	
NO		0	
TOTAL		33	
		impulsarlos a interpretar y comprender textos.	

Elaboración propia M. conrado

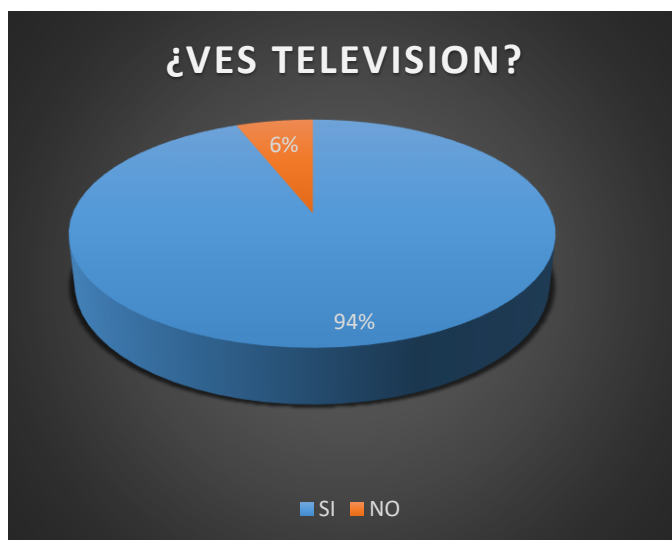


Figura 1. En la siguiente grafica se observa que al realizarle la pregunta a los estudiantes de que ¿ves televisión? Un 94% dijeron que si y un 6% no. Elaboración propia



Figura 2. En la anterior figura se muestra la pregunta ¿sabes que son los comic o historietas? A la cual los estudiantes encuestados respondieron si en un 21% y en un 79% no. Elaboracion propia



Figura 3. En la anterior encuesta se observa la pregunta ¿ lees comic o historietas? A los cuales los estudiantes respondieron si en un 91% y no en un 9%. Elaboración propia

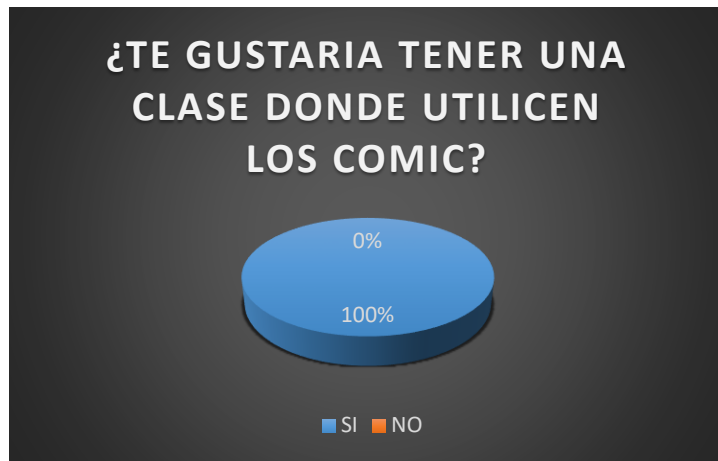


Figura 4. En la anterior grafica se observa que los estudiantes respondieron si totalmente a la pregunta ¿te gustaría tener una clase donde utilicen los comics? Elaboración propia



Figura 5. La anterior grafica nos muestra las respuestas que los estudiantes dan a la siguiente pregunta ¿Cómo lees los comics o historietas? Estos fueron los resultados libros 12, revistas 4, internet 10 no leo comics 7, total 33. Elaboración propia

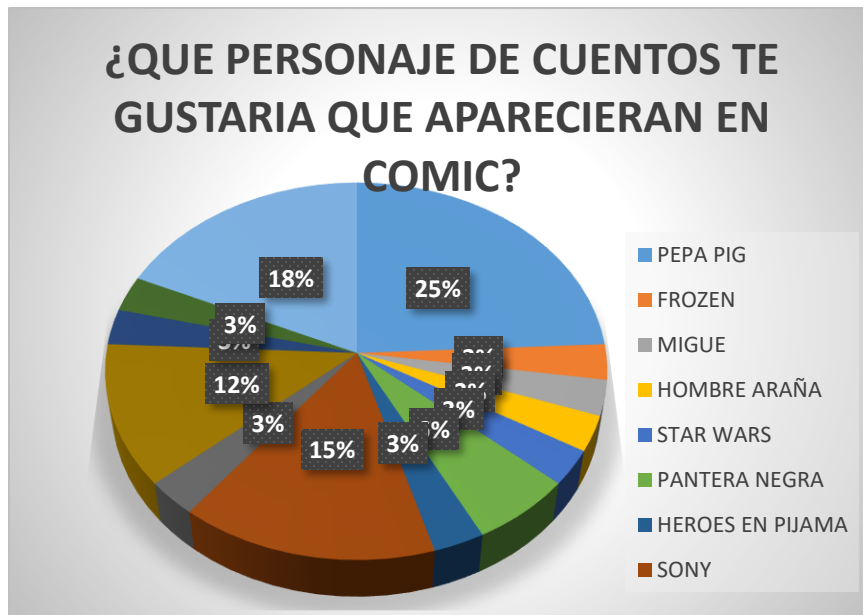


Figura 6. En la anterior figura se muestra la pregunta *¿Qué personaje de cuentos te gustaría que aparecieran en comic?* A los cuales respondieron con diferentes personajes pepa pig 25% frozen 3% migue 3% hombre araña 12% star wars 3% pantera negra 16% héroe en pijama 3% sony 15% patito feo 3% soy luna 12% ben diez 17% otros 5%. Elaboración propia.

Resultados

Para la realización de las evaluaciones a través del comic y del texto tuvieron una escala de valoración de la siguiente manera:

- a) 0.0= bajo
- b) 0.5= Medio
- c) 1.0= Avanzado
- d) 1,5= Superior

Donde cada componente evaluado equivale:

- Vocabulario: 0-1.0.
- Comprensión lectora: 0-1.5.
- Detalles: 0-1.5.
- Identificación de personajes: 0-1.0.

Tabla 4.

Tabulación de la evaluación del comic y lectura con el personaje Peppa.

# INST RUM ENTO	NOMB RE	CUR SO (1=A) (2=B)	EDA D	GEN ERO (1=Fe menin o, 2 = Masc ulino)	Tipo de Instru mento (1 Texto - 2 Comi c)	Puntaj e vocab ulario (0- 0.5-1)	Puntaj e Comp rensió n (0- 0.5-1- 1.5)	Puntaj e Detall es (0- 0.5-1- 1.5)	Puntaj e Identi ficaci ón de Perso najes (0- 0.5,1)	Puntaj e Globa l
1	Samuel	1	6	2	comic	1	1,5	6	1	5
2	Gabriel	1	6	2	comic	1	1,5	1,5	1	5
3	Andres	1	6	2	comic	1	1,5	1,5	1	5
4	Mary	1	5	2	comic	1	1,5	1,5	1	5
5	Santiago	1	6	2	comic	1	1,5	1,5	1	5
6	Taliana	1	6	1	comic	0,5	1,5	1	1	4
7	Nataly	1	6	2	comic	1	1,5	1,5	1	5
8	Victor	1	6	2	comic	1	1,5	1,5	1	5
9	Sebastian	1	6	2	comic	1	1,5	1,5	1	5
10	Isaac	1	6	1	comic	1	1,5	1,5	1	5
11	Angello	1	6	2	texto	1	1,5	1,5	1	5
12	Yuliana	1	6	1	texto	1	1,5	1,5	1	5
13	Santiago	1	6	2	texto	0,5	1,5	1,5	0,5	4
14	Samuel	1	6	1	texto	0	1,5	0,5	1	3
15	Jefrens	1	6	1	texto	0,5	1,5	1,5	1	4,5
16	Lourdes	2	6	2	texto	1	0,5	1,5	0,5	3,5
17	Steban	2	6	1	texto	1	1,5	1,5	1	5
18	Juan	2	6	1	texto	1	1,5	0,5	1	4
19	Aniuska	2	6	1	texto	1	1,5	1	1	4,5
20	Isabella	2	6	1	texto	1	1,5	1,5	1	5

Elaboración propia. M. Conrado

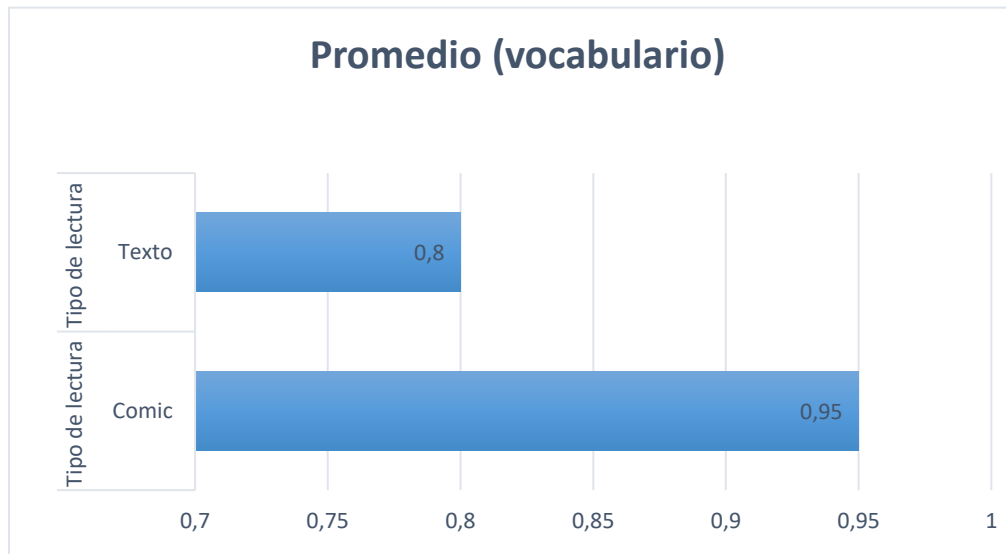


Figura 7. En la historia de Peppa pig los estudiantes que no leyeron el comic sacaron un promedio de 0,8% en vocabulario, versus los del comic sacaron 0,95%. Elaboración propia

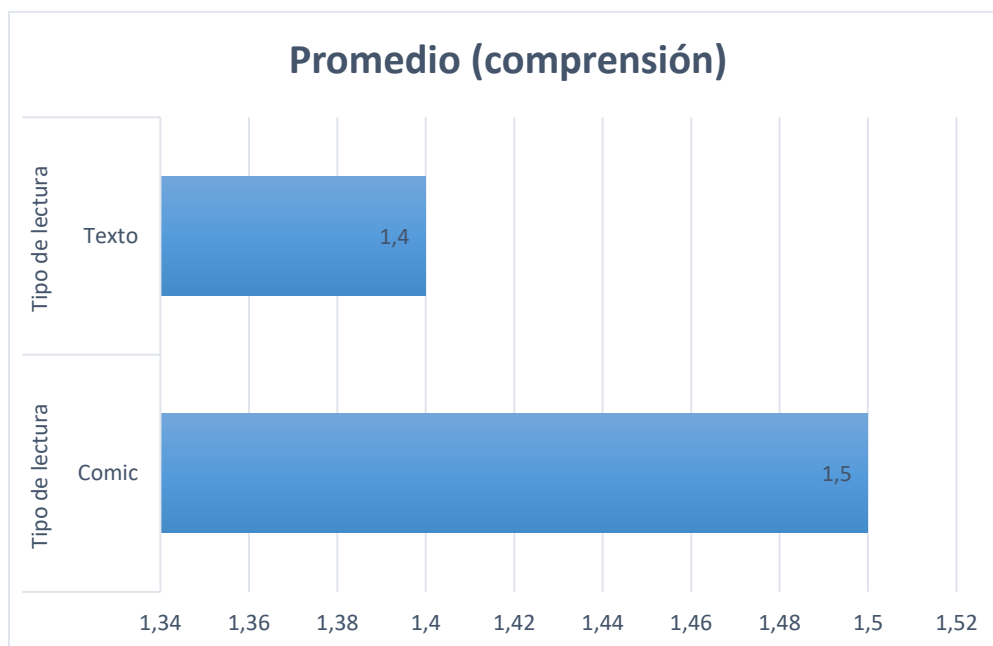


Figura 8. En el desarrollo de las preguntas enfocadas a la comprensión los estudiantes que realizaron la lectura a través del texto obtuvieron un promedio de 1,4%, y los que utilizaron el comic un 1,5%. Elaboración propia

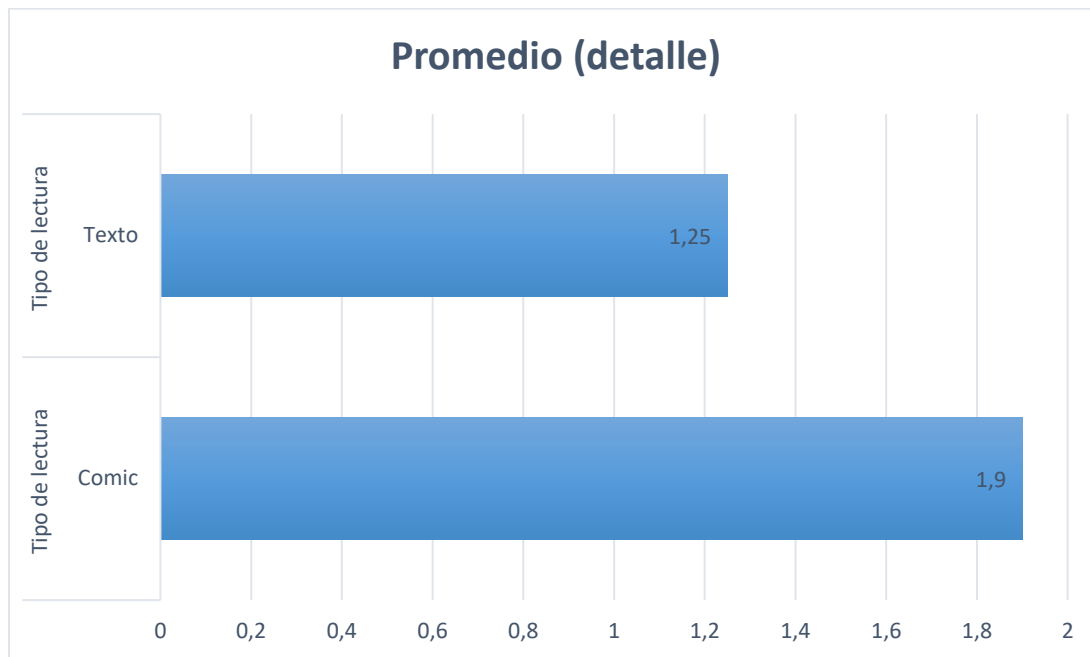


Figura 9. En la columna correspondiente a detalles los estudiantes tuvieron el mejor promedio utilizando el comic este fue de 1,9%, en comparación con los que utilizaron texto que obtuvieron el 1,25%. Elaboración propia

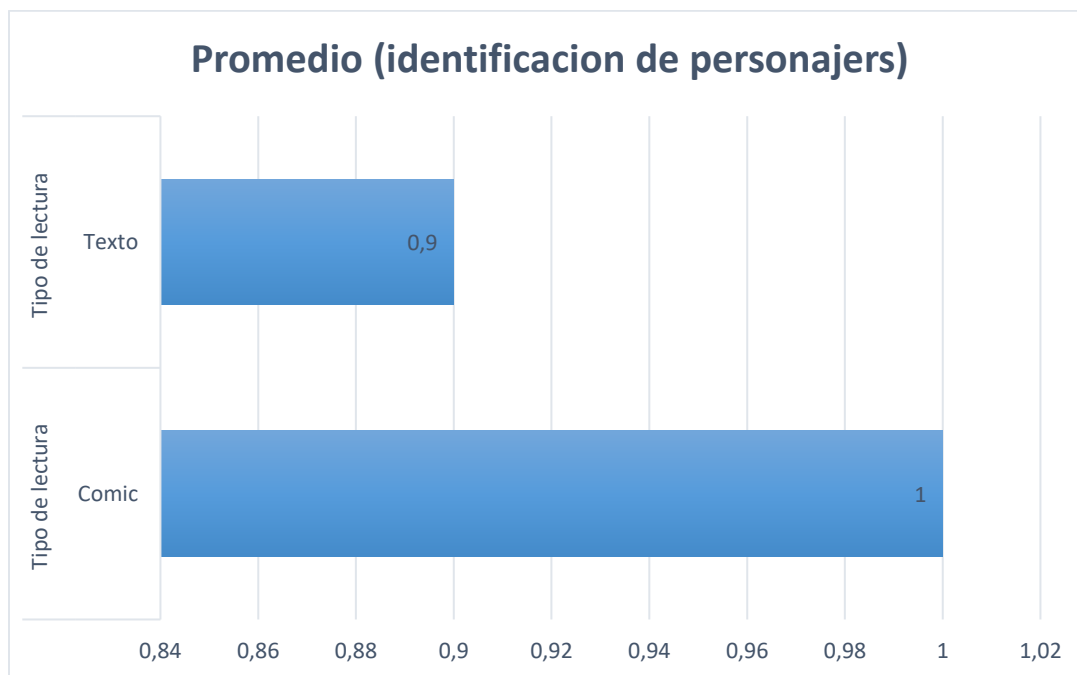


Figura 10. Por último, el promedio de los estudiantes que no realizaron la lectura a través del texto alcanzaron un promedio del 0,9%, versus los que aplicaron con el comic fue de 1,0%. Elaboración propia

Tabla 5.

Tabulación de la evaluación del comic y lectura con el personaje Ben 10

# INST RUM ENT O	NOMBR E	CU RSO (1= A)(2 =B)	ED AD	GEN ERO (1=Fe menin o, 2 = Masc ulino)	Tipo de Instrum ento (1 Texto - 2 Comic)	Punt aje voca bula rio (0- 0.5- 1)	Puntaj e Comp rensió n (0- 0.5-1- 1.5)	Puntaj e Detall es (0- 0.5-1- 1.5)	Puntaje Identifi cación de Persona jes (0- 0.5,1)	Puntaje Global
1	Oliver	1	6	2	Comic	0	0,5	1,5	1	4
2	Sergio	1	6	2	Comic	1	1	1,5	1	4,5
3	Jusef	1	6	2	Comic	0,5	1,5	1,5	1	4,5
4	Iker	1	5	2	Comic	1	1	1,5	0,5	4
5	Sebastia n	1	6	2	Comic	1	1,5	1,5	1	5
6	Natali	1	6	1	Comic	1	1,5	1,5	1	5
7	Jostih	1	6	2	Comic	1	1	1	1	4
8	Dylan	1	6	2	Comic	1	1,5	1,5	1	5
9	Arturo	1	6	2	Comic	1	1	1,5	1	4,5
10	Antonell a	1	6	1	Comic	1	1,5	1,5	1	5
11	Dilan	1	6	2	Comic	1	1	1,5	1	4,5
12	Luciana	1	6	1	Comic	1	1,5	1,5	1	5
13	Jhon	1	6	2	Comic	1	1	1,5	1	4,5
14	Yesenia	1	6	1	Comic	1	1,5	1,5	1	5
15	Taliana	1	6	1	Comic	0,5	1	1,5	1	4
16	Lucas	2	6	2	Texto	1	1,5	1,5	0,5	4,5
17	Daniela	2	6	1	Texto	1	1,5	1	0,5	4
18	Lorena	2	6	1	Texto	0,5	1	1,5	1	4
19	Mariana	2	6	1	Texto	1	0,5	1,5	0,5	3,5
20	Gabriela	2	6	1	Texto	0,5	1	0,5	0,5	3
21	Cristian	2	6	2	Texto	0,5	0,5	1	0,5	2,5
22	Valerine	2	6	1	Texto	1	1,5	1,5	0	4
23	Tamara	2	6	1	Texto	0,5	1	1	0,5	3
24	Santiago	2	6	1	Texto	1	1,5	1,5	0	4
16	Alejaandr o	2	6	2	Texto	0,5	0,5	1,5	0,5	3

26	Mariana	2	6	1	Texto	1	1	0,5	1	3,5
27	Gabriela	2	6	1	Texto	1	0,5	1,5	0,5	3,5
28	Julian	2	6	2	Texto	1	0,5	1,5	1	4
29	Jeann	2	6	2	Texto	1	1	1,5	1	4,5
30	Danilo	2	6	2	Texto	1	1	1,5	1	4,5

Elaboración propia. M. Conrado

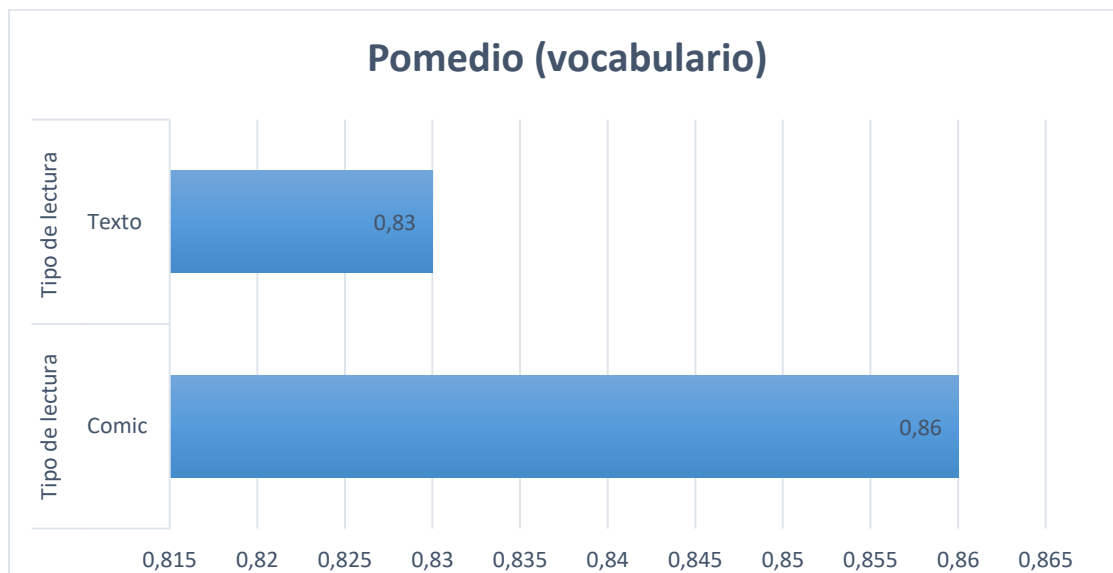


Figura 11. En la historia del personaje de Ben 10 los estudiantes que realizaron la lectura a través del texto obtuvieron un promedio del 0,83%, acercándose al puntaje obtenido por los estudiantes apoyados en el comic 0,86%. Elaboración propia

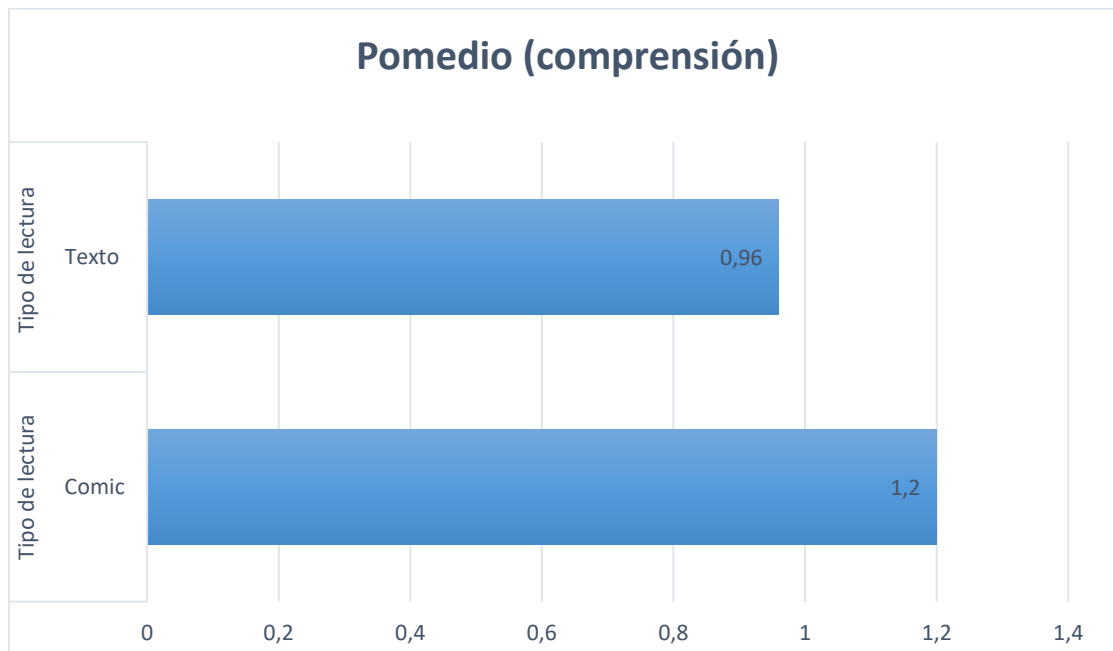


Figura 12. El promedio de comprensión para los estudiantes que realizaron la evaluación a través del comic es de 1,2%, siendo mayor que el de los estudiantes que se apoyaron en el texto, el cual fue de 0,96%. Elaboración propia.

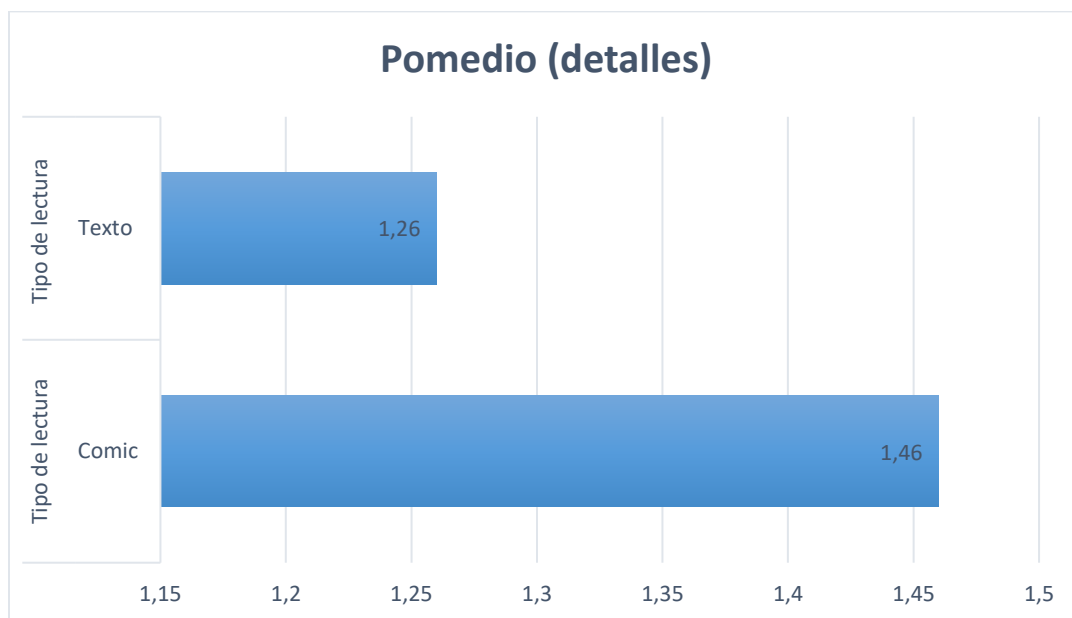


Figura 13. La historia de Ben 10 tuvo un promedio en detalle por parte de los estudiantes que utilizaron el texto de 1,26%, y el comic 1,46%. Elaboración propia

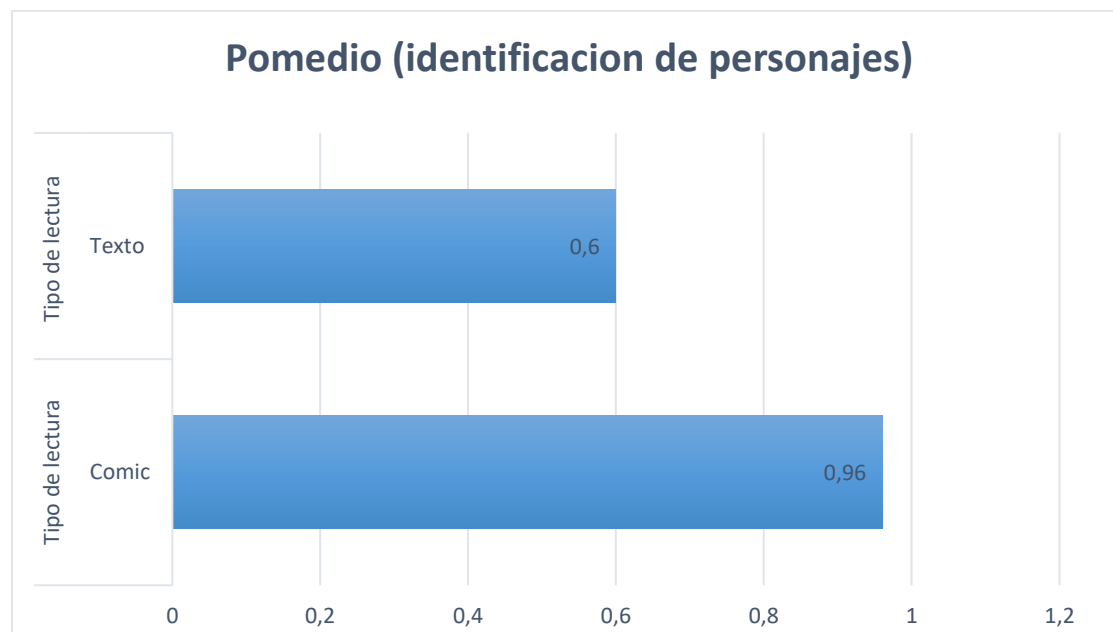


Figura 14. El promedio de identificación de personajes los estudiantes que utilizaron el comic sacaron un promedio de 0,96%, versus el promedio de texto los cuales sacaron el 0,6%. Elaboración propia

Tabla 6.

Tabulación de la evaluación del comic y lectura con el personaje Zonic

# INST RUM ENTO	NOMBR E	CU RSO (1= A) (2= B)	ED AD	GENE RO (1=Fem enino, 2 = Masculi no)	Tipo de Instru mento (1 Comic - 2 Texto)	Puntaj e vocab ulario (0- 0.5-1)	Puntaj e Comp rensió n (0- 0.5-1- 1.5)	Puntaj e Detall es (0- 0.5-1- 1.5)	Punta je Identi ficaci ón de Perso najes (0- 0.5,1)	Puntaj e Global
1	Jhon	1	6	2	Texto	0,5	1,5	1,5	0,5	4
2	Mariana	1	6	2	Texto	1	1	1,5	1	4,5
3	Sebastia n	1	6	2	Texto	1	1	1,5	1	4,5
4	Santiago	1	5	2	Texto	1	0,5	1	0,5	3
5	Jusef	1	6	2	Texto	1	1	1,5	0,5	4
6	Oliver	1	6	1	Texto	0	1	0,5	1	2,5
7	Taliana	1	6	2	Texto	1	1	1	0,5	3,5

8	Gabriela	1	6	2	Texto	0,5	1	1,5	0,5	3,5
9	Nataly	1	6	2	Texto	1	1	1,5	0,5	4
10	Antonella	1	6	1	Texto	1	1	1,5	1	4,5
11	Daniela	1	6	2	Comic	0,5	1,5	1	1	4
12	Gabriela	1	6	1	Comic	1	1	1,5	0,5	4
13	Iker	1	6	2	Comic	1	1	1,5	1	4,5
14	Dilan	1	6	1	Comic	0,5	1,5	1	0,5	3,5
15	Jeann	1	6	1	Comic	0,5	1	1,5	0,5	3,5
16	Cristian	2	6	2	Comic	0,5	1	1	0,5	3
17	Dylan	2	6	1	Comic	0,5	1,5	1,5	0,5	4
18	Danilo	2	6	1	Comic	1	1,5	1,5	1	5
19	Arturo	2	6	1	Comic	1	1	1,5	1	4,5
20	Luciana	2	6	1	Comic	1	1	1,5	1	4,5

Elaboración propia. M. Conrado

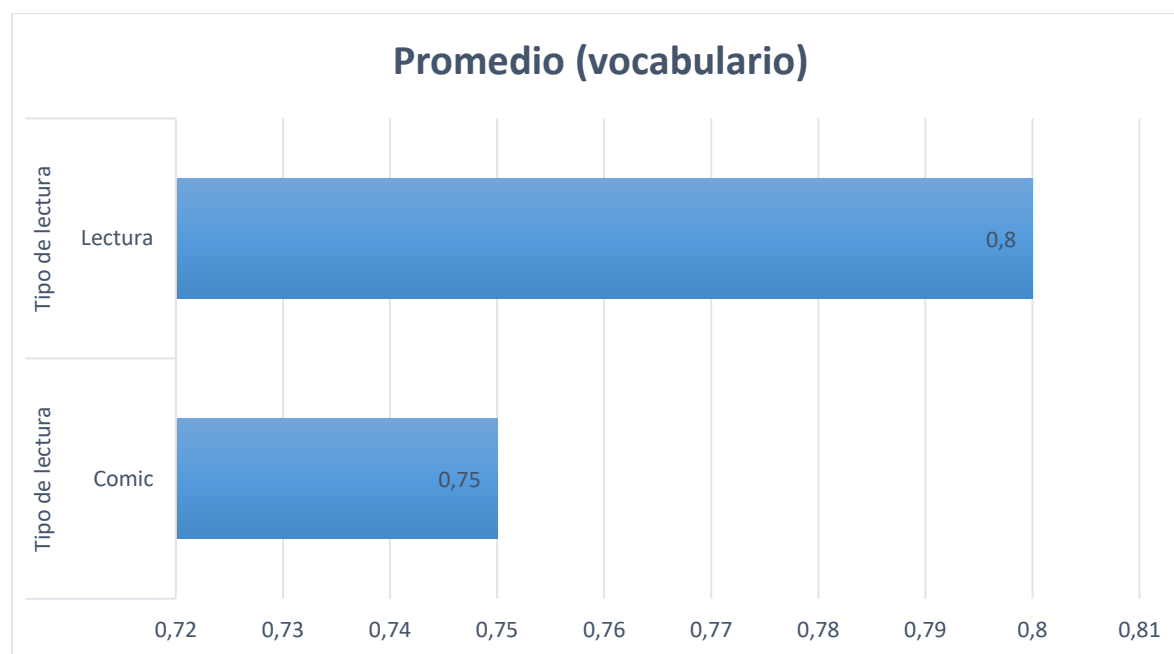


Figura 15. La historia de Zonic los estudiantes que no utilizaron el comic obtuvieron un promedio de 0,8%, siendo más alto que los estudiantes que utilizaron el comic con un promedio de 0,75%. Elaboración propia.

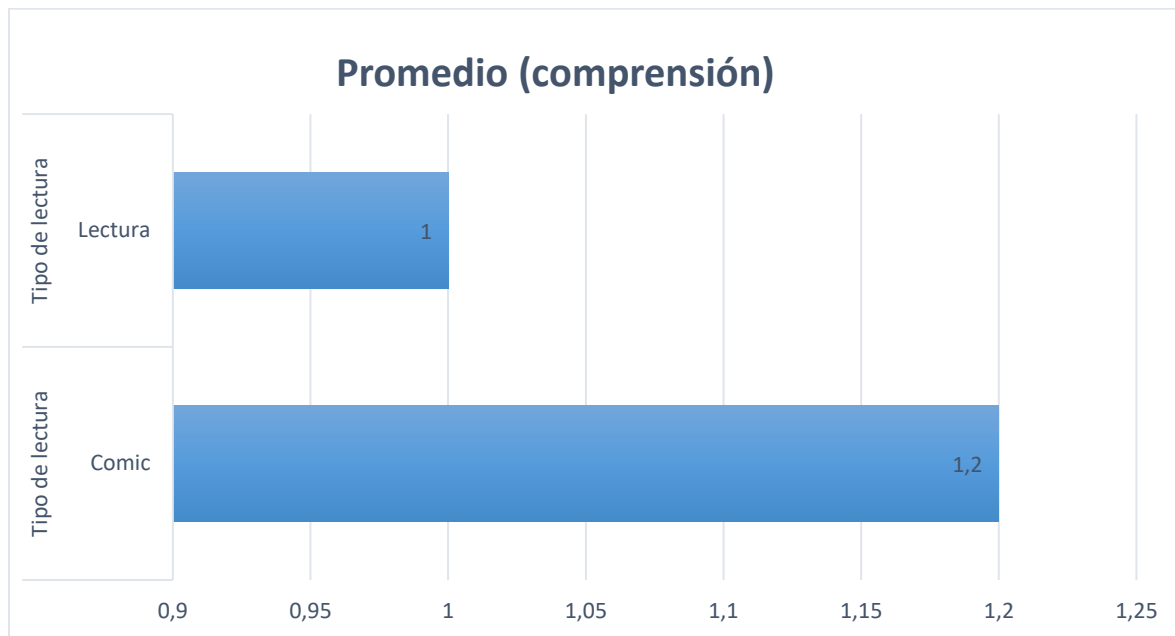


Figura 16. El promedio de comprensión por medio de los estudiantes que realizaron la lectura a través del texto obtuvieron un promedio del 1%, y los que se apoyaron el comic el 1,2%. Elaboración propia.

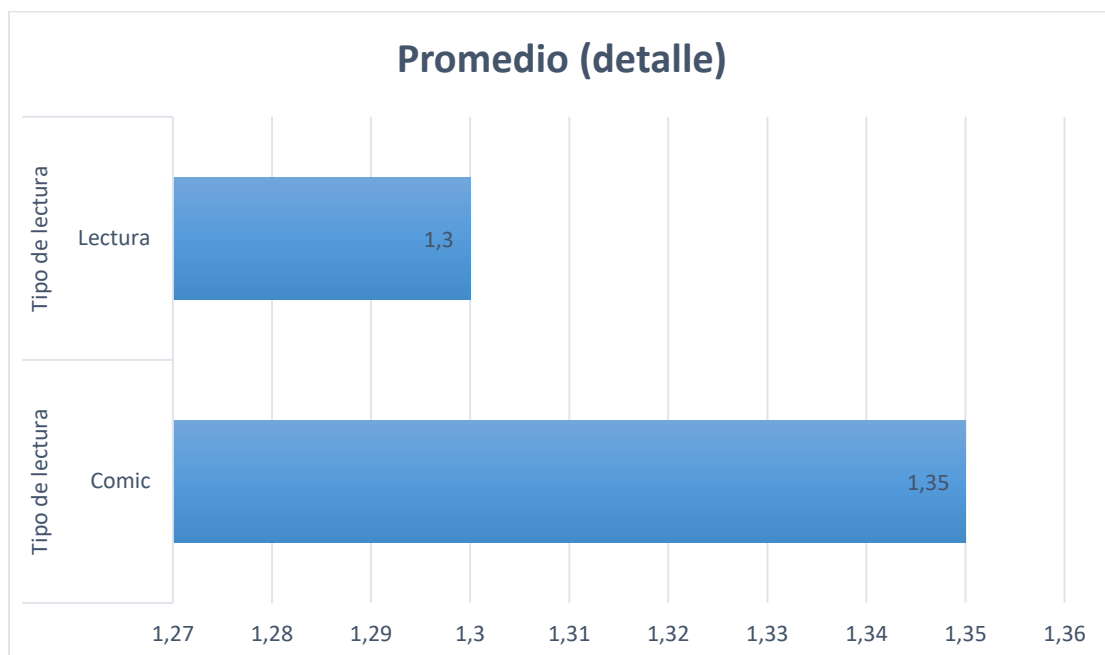


Figura 17. Los estudiantes que utilizaron el texto obtuvieron un promedio de 1,3%, versus los estudiantes que realizaron la evaluación por medio del comic quienes obtuvieron 1,35%. Elaboración propia.

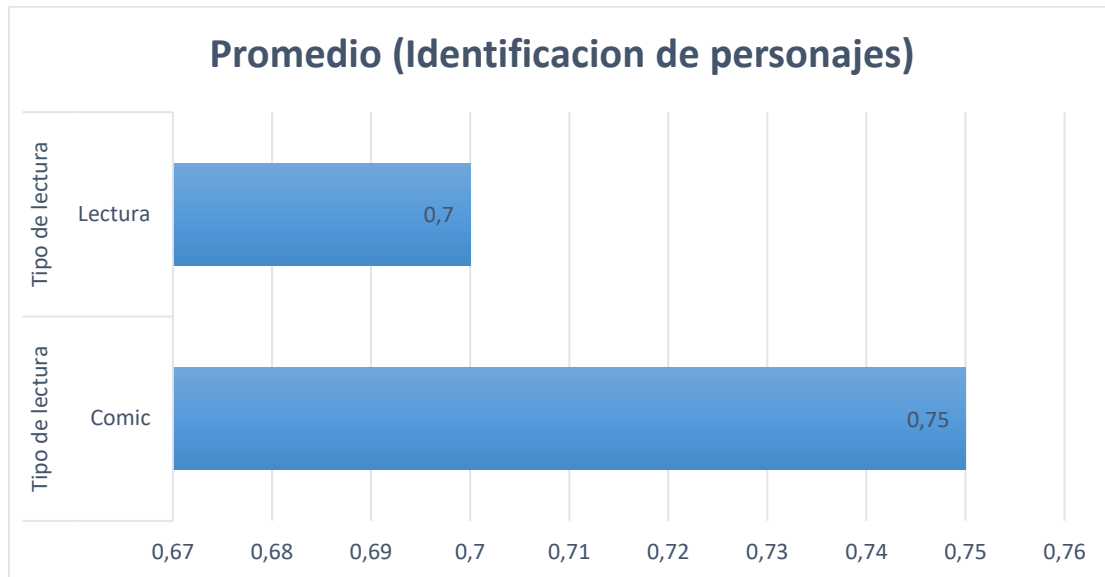


Figura 18. Por último, los estudiantes que aplicaron la evaluación por medio del comic obtuvieron 0,75%, superior al 0,7% que obtuvieron los estudiantes que utilizaron los textos. Elaboración propia.

4.1 Análisis de resultados

Realizando un análisis de la prueba elaboradas por los estudiantes del I.E. Centro Social Don Bosco sede #2, en la observación directa a los estudiantes se evidencio:

Que la gran mayoría de los estudiantes obtuvieron un buen desempeño en la realización de actividades, evidenciándose así en los resultados, los cuales arrojaron que los estudiantes que realizaron las lecturas a través de los comic se mostraron motivados y se les facilito en el momento de resolver el test obteniendo resultados satisfactorios, en comparación de los estudiantes que realizaron la lectura por medio del texto, quienes se mostraban apáticos a estas y preguntaban con frecuencias las palabras que no conocían o no eran comprendidas, aunque este grupo control no obtuvo resultados negativos prevalecen un mejor desempeño en los resultados de los estudiantes en los que se aplicaron el comic.

Es así que partimos desde la teoría según Sáez (1951) quien define la lectura como una actividad instrumental. No es leer por leer, se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, unas ansias de penetrar en la intimidad de las cosas. Por lo cual muchos casos en las Instituciones Educativas, las pruebas que se realizan a los estudiantes en ocasiones no son elaboradas partiendo de las necesidades e intereses de los niños y niñas. Por esta razón la lectura se les posibilito a los estudiantes que utilizaron los comics, puestos que estos fueron elaborados según los intereses que presentaron durante la encuesta que se realizó sobre los gustos en los tipos de lectura y de los personajes.

De lo anterior podemos inferir que el comic es una herramienta pedagógica que permite motivar a los estudiantes y hacer de las experiencias de aprendizaje un momento lúdico, esto se

evidenció en cada una de las actividades donde se aplicaron las lecturas del comic a los estudiantes de 1º, haciendo énfasis de este modo al planteamiento de Grillo (2015) en su propuesta de intervención, en la cual el cómic se percibe como una fuente de motivación y disfrute. De igual manera, poner en práctica el cómic como una herramienta didáctica, puede ayudarnos a aumentar la práctica lectora en nuestros estudiantes donde el propósito fundamental sea realizar una propuesta de animación a la lectura a través del cómic.

Desde otra mirada Paré & Soto-Pallarés (2017), quienes analizan el comic desde una perspectiva social, artística-literaria y educativa, para ellos los comics ocupan un lugar privilegiado, tanto como medio artístico como documento de lectura. Así mismo, se analizan de forma más concreta los beneficios del cómic en la enseñanza de las lenguas en la etapa de Educación Primaria, mostrando que el cómic es una elección idónea para esta etapa educativa, puesto que facilita el desarrollo de las actividades dirigidas a la comprensión y la expresión creativa, y fortaleciendo a si a los estudiantes de primero en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo cual, si a los niños y niñas desde el inicio de la Educación Primaria se les motiva a través de las lecturas animadas en este caso el comic permitirá tener una participación activa y facilitar el proceso de lectura y comprensión, así mismo Frías (2014) se centra en la animación a la lectura como una herramienta que permite promover en los niños y niñas la inclinación por la lectura en los primeros cursos de escolaridad, siendo esta un medio indispensable para el progreso en el aprendizaje. Lo cual quiere decir que los niños desde el inicio de sus años escolares realizan lecturas a través del comic tendrá una mejor disposición y entusiasmo para el

desarrollo de las actividades fortaleciendo así sus conocimientos y habilidades en la identificación de detalles, personajes y a su vez ampliando sus conocimientos. (p.22)

4.2 Discusión de los resultados

Las herramientas pedagógicas, se han constituido en vehículos eficientes para dinamizar procesos de comprensión lectora en la formación integral de los estudiantes, siendo base fundamental en la etapa infantil, por ello los cómics se constituyen como alternativa perfecta de educación entre docentes y estudiantes y de hecho es herramienta adecuada para la comprensión lectora y, así herramienta adecuada para la interacción entre sus miembros de una comunidad educativa, propiciando escenarios de interacción dinámicos para una educación de calidad.

De tal manera que, es justo que los miembros de cualquier comunidad entiendan la necesidad e importancia que tienen las herramientas pedagógicas en los procesos de comprensión lectora, lo que indica la necesidad imperiosa de aprender el uso adecuado de los cómics, con especial atención a los estudiantes de 1º, docentes y padres de familia, para que ejerzan las herramientas pedagógicas pertinentes para la comprensión lectora como es el caso de los cómics que se le brinda a los docentes antes mencionados, debido a que se pudo constatar a través de entrevista, encuestas y observación directa realizada al proceso de enseñanza-aprendizaje impartido dentro del aula de clases, que no vienen haciendo uso de esta herramienta para tales fines, en su mayoría por desconocimiento de la herramienta pedagógica que los cómics contienen.

Según lo planteado por Rojas & Tejada (2015) quienes exponen que el cómic se convierte en un espacio para la narración del mundo de los niños y las niñas, es una oportunidad para el desarrollo del pensamiento narrativo desde el lenguaje de la imagen. Pero esto sólo será posible

cuando se reconozca que los usos del cómic involucran la pertinencia del pensamiento propio de la narración, es decir que se debe dejar de mirarlás solo de manera instrumental ya que tienen también un sentido más profundo que alcanza hasta lo estructural de las herramientas pedagógicas.

Se entiende que el desafío de muchas escuelas u organizaciones de índole educativa pasan los postulados de la educación tradicional, alejándose de los diseños pedagógicas que proponen en sus planes de estudio; es decir hablan de escuela nueva, de constructivismo, de aprendizaje significativo, pero eso solo está en papeles, lo que no se evidencia en el que hacer pedagógico del docente, evidenciándose aún la educación tradicional.

De tal manera se puede decir que las competencias que se desarrollan en materia de comprensión lectora no están siendo direccionadas por los docentes debido a que la escuela tradicional se aleja de la aplicación de ejercicios que dinamicen estos procesos de aprendizaje en el ser humano.

En tal sentido se puede decir que a partir de lo que plantea Solé (2002) “la comprensión lectora se alcanza cuando el propio lector mediante una serie de estrategias que ha adquirido durante su etapa lectora extrae de un texto sus propias ideas y conclusiones. Por ello, es igual a pensar lo que incluye razonar, crear, soñar, por tanto, se busca aprender a observar la sociedad desde un punto de vista más objetivo”. (p.12)

De acuerdo a lo observado en los docentes de la I.E.D Centro Social Don Bosco, se evidencia que las teorías no cumplen puesto que no hacen uso adecuado de las estrategias que desde la etapa lectora se adquieren, la cual debe ser imprescindible en los niños y niñas la creación, el

desarrollo de la imaginación donde se enfoque en el pensamiento aprendiendo a ser más objetivo en la manera en que se expresa y da a conocer sus puntos de vista.

Tales afirmaciones, muestran claramente que los docentes de la institución en mención no hacen uso de las herramientas pedagógicas, con especial atención Los cómics, para comunicar los pormenores y detalles de la comprensión lectora que es importante en los niños que oscilan en las edades de 7 a 8 años de edad porque no tienen el suficiente conocimiento sobre la relevancia que poseen los cómics como herramienta pedagógica.

Por consiguiente, se puede decir que en muchos casos en las Instituciones Educativas, las pruebas y ejercicios realizados para tal fin y otras, no tienen fundamentos para evaluar la capacidad de comprensión lectora de una persona, porque el texto propuesto, quizá, no es del interés del examinado, ni las condiciones locativas están dadas para que ésta sea efectiva, como manifiesta Garelli (1963), en su libro: Método de lectura veloz, que la lectura debe realizarse con cuidado y no se debe sacrificar nunca la comprensión por la velocidad.

Se puede decir que con este trabajo no se pretende transformar el proceso que se debe tener en cuenta en la comprensión lectora, sino fortalecerla desde una manera más lúdica donde los niños y niñas se sientan motivados, y en este sentido el cómic es una alternativa adecuada para que los estudiantes, docentes realicen una lectura cuidadosa, pero sin olvidar nunca la comprensión.

Se evidencia a través de esta investigación que la motivación de los educandos es evidente a partir de los cómics donde se evidencia sus resultados por medio de la evaluación de los cuatro componentes y la comparación del grupo control, por lo que se refleja la pertinencia y la efectividad de estos a la hora de identificar los personajes, recordar detalles que están inmersos

en el texto, la comprensión de los que se lee y de incrementar el vocabulario, en correlación con el grupo control que a pesar de que existió un buen resultado se establece las discrepancias con respecto a la herramienta pedagógica propia.

Igualmente, las estrategias ayudan a asimilar de mejor forma los procesos de aprendizaje llevando hacia una organización interna que permita alcanzar un propósito mayor. “Las estrategias de aprendizaje aparecen como actividades cognitivas complejas que favorecen un tipo de pensamiento auto dirigido y supervisado de quien las utiliza” (Solé, 1993, p.70).

Atendiendo a ello, los docentes no están aprovechando la diversidad de herramientas u estrategias que se dan para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y para con ello favorecer de manera satisfactoria a la educación que tanto se necesita en nuestro país, partiendo de que se aluden de maestros con perfil idóneo y ante todo comprometido en la comprensión lectora.

Como lo plantean Cassany, Luna y Sanz (1994):

La mejor manera de romper este círculo vicioso es aplicar propuestas de comprensión lectora a estos textos. En vez de pedir al alumno que estudie un texto para la clase siguiente, en la que se hará un examen, se le puede pedir que haga un esquema, que subraye las ideas principales, que ordene los párrafos, que anticipe las ideas a partir del título, etc. Estas técnicas de lectura sirven para ayudar a comprender el texto y, por tanto, aprender significativamente. (p. 241)

De acuerdo a lo anotado por Cassany, Luna y Sanz, se puede notar con constancia que los docentes deben romper paradigmas, ir más allá de lo que se observa, hacen uso de un modelo de

lectura donde solo se desarrolla la memorización de palabras, mas no se fomenta el proceso de la comprensión lectora que es lo que necesita un estudiante y más porque son de primer grado y es etapa donde sí se desarrolla de manera adecuada se van a ver resultados propios y satisfactorios.

De tal manera que el uso que hacen de las herramientas pedagógicas está sujeto a la tradicionalidad, monotonía, situación que deja ver claro cómo los cómics se desaprovecha su utilidad para fortalecer o mejorar la comprensión lectora por medio de la lectura de imágenes.

Por otro lado, con relación al tema del tipo de lecturas que se le brindan a los estudiantes, se evidencia que solo se toman a preferencia de la docente sin tener claro que es lo que quieren y necesita los educandos que si recordamos una buena motivación causara un aprendizaje significativo.

Los docentes deben hacer uso adecuado y profesional de las herramientas pedagógicas, especialmente los cómics para ejercer un buen proceso de la comprensión lectora y de esta manera alcanzar en los estudiantes una educación integral de calidad, si se tiene en cuenta que la comprensión lectora es un vehículo fundamental para el desarrollo cognoscitivo de una persona, debido a que esta desarrolla las capacidades mentales de un individuo. En la medida que un docente logre desarrollar en sus estudiantes las capacidades de la lectura comprensiva tendrá excelentes resultados que lo llevaran a catapultarse como un profesional de calidad, por ello es necesario y de vital importancia que los docentes como actores activos e importantes de la educación sean dinámicos en su quehacer pedagógico para que alcancen mejores logros con sus discípulos.

Capítulo V

5 Propuesta

Propuesta pedagógica

Los comics como herramienta pedagógica para fortalecer de la comprensión lectora de los niños y niñas de 1°

5.1 Introducción

Solé (1999) “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí, no tenga sentido o significado”. (p.17)

Por lo anterior leer es una etapa donde la relación estrecha que debe existir entre el lector y el texto, el cual es un procedimiento donde se intenta explicar que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél, donde el estudiante dará significado a una lectura ordenando las diferentes informaciones que proceden de diversas fuentes; el texto, su contexto y los conocimientos que él posea. El objetivo estará dado en el éxito, si el estudiante emplea una orden de habilidades o estrategias que el docente le puede propinar para que ayuden a fabricar sus conocimientos, aplicándolos en varias situaciones y en diferentes contextos.

Prosiguiendo con esto se han realizado diversas observaciones e investigaciones acerca la lectura y la comprensión lectora proporcionados por la escuela, en donde se encuentran clases reciprocas y rutinarias, además trabajan con un modelo de lectura que a pesar de tener muchas fortalezas, aun se evidencian dificultades en él, ya que no se observan buenos resultados porque simplemente codifican y memorizan palabras y oraciones, no está trabajando más allá de una simple lectura donde el propósito de estas es memorizan las letras que hacen parte de la palabra. Por ende, este proyecto considera necesario Los comics: Una herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de 1° de la I.E.D Centro Social Don Bosco Sede #2, a través de la propuesta pedagógica titulada “Si la lectura quieres comprender los comics debes leer”.

5.2 Justificación

la comprensión lectora ha sido, es y sigue siendo una problemática que hasta nuestros días subyace en diversos entornos educativos, probablemente las especulaciones recaigan sobre los métodos convencionales de enseñanza, o por el desinterés de los estudiantes, o más aun, la mala nutrición de los niños, el facilismo e indiferencia en el acompañamiento de los padres, etc. Para los nuevos docentes el reto se encamina a desarraigar esta problemática lecto-comprensiva, es por esto, que las estrategias pedagógicas juegan un papel primordial para facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes.

Es por esto que el Comic como estrategia didáctica apunta a mejorar los problemas de comprensión de lectura. Una especialista en este tema, la Catedrática de la escuela Universitaria del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura, en el Departamento de Filología Española y sus Didácticas, Josefina Prado Aragonés, nos muestra, que un elemento esencial en la comprensión lectora es la generación de inferencias, en *Aprender a narrar con el cómic* (1995) págs.73-79, de allí se destaca, que el lector realiza procesos cognitivos para obtener información nueva del texto basándose en la interpretación de la lectura y el contexto. En el cómic encontramos: guion, planificación, montaje; lo que hace que su realización sea más difícil que el dibujo mismo. Además, en el comic se incluye el lenguaje verbal cosa que no ocurre en el mero dibujo, lo que hace que este sea más complejo.

5.3 Objetivos

Objetivo general

Fortalecer la comprensión lectora a través de los comics en los estudiantes de 1° de I.E.D Centro Social Don Bosco Sede #2.

Objetivos específicos

- Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de 1° por medio de los comics.
- Desarrollar la comprensión lectora por medio de la identificación de detalles y personajes inmersos en el comic.
- Fortalecer a partir de la lectura de los comics la interpretación de imagen.

Referentes teóricos

Para organizar las actividades que permitirán fortalecer la comprensión lectora a través de los comics en los niños y niñas de 1°, estará basada en las teorías expuestas por autores, las cuales darán soporte teórico para el desenlace de la propuesta.

El hábito de leer y entender un comic puede parecer muy sencillo, pero este abarca varias implicaciones que se pueden implementar como una herramienta pedagógica para fortalecer la comprensión lectora con los que los estudiantes se enfrentan en el campo escolar, además al realizar las actividades de los comics, se fortalecen las temáticas tales como: la comprensión de textos, lectura de imagen, identificación de personajes y detalles y ampliar sus vocabularios, esto se debe a que la comprensión según Castañeda (1994) se produce a partir de la interacción que existe entre el lector y el texto, lo cual da como producto la construcción de saberes al sujeto,

debido que cuando se ha constituido esta estructura se logra una representación mental de las ideas del texto y por tal razón la comprensión y el aprendizaje del estudiante.

Desde otra mirada Aparici, R (1989) nos plantea que el comic es un recurso que se fundamenta en un gran acierto desde el instante que promueva el placer por la lectura ya que posibilita, esto es debido a la ayuda dada por las imágenes, quienes son agrado para los niños y niñas propiciando de esta manera la comprensión. También el comic le facilita al docente tener a alternativa para elegir los materiales que sean necesario de acuerdo a las necesidades de las clases

Actividades propuestas**I.E.D. CENTRO SOCIAL DON BOSCO****BARRANQUILLA – ATLÁNTICO****Actividad 1**

LECTURA 1 “LA AMIGA DE PEPPA”

✓ Objetivo

Identificar los sucesos, detalles y personajes que se encuentran inmersos en el texto.

Metodología

En el aula de clase se realizará la repartición de la lectura número 1 “la amiga de Peppa” se les pedirá a los estudiantes que primero lean mentalmente la lectura, luego que la lean en voz alta, al término de esta se entregara un test, para responder preguntas sobre el texto,

✓ Recursos

- Aula de clase
- lectura
- Test

✓ Valoración

Durante la actividad se pudo evidenciar que los estudiantes se encontraban un poco desmotivados por empezar a leer, sin embargo, iniciaron la lectura, y los resultados en su mayoría fueron positivos.

I.E.D. CENTRO SOCIAL DON BOSCO**BARRANQUILLA – ATLÁNTICO****Actividad 1****COMIC 1 “LA AMIGA DE PEPPA”****✓ Objetivo**

Identificar los sucesos, detalles y personajes que se encuentran inmersos en el comic.

Metodología

En el aula de clase se realizará la repartición del comic número 1 “la amiga de Peppa” se les pedirá a los estudiantes que primero observen el comic y luego se realizará una lectura mental, al término de la lectura del comic, se le entrego un test donde debían responder preguntas sobre el comic

✓ Recursos

- Aula de clase
- Ficha de comic
- Test

✓ Valoración

Durante la actividad se pudo evidenciar que algunos estudiantes tuvieron dificultad para comprender algunas situaciones que sucedieron en el comic, mientras que a otros les fue muy fácil, esto se vio evidenciado al momento de responder el test.

I.E.D. CENTRO SOCIAL DON BOSCO

BARRANQUILLA – ATLÁNTICO

Actividad 2

COMIC 2 “EL RESCATE DE LA ESMERALDA ROBADA”

✓ Objetivo

Identificar los sucesos, detalles y personajes que se encuentran inmersos en el comic.

Metodología

En el aula de clase se realizará la repartición del comic número 2 “el inicio de ben 10” se le pedirá a los estudiantes que primero observen detenidamente las imágenes del comic, luego que la lean en voz alta, al término de esta se entregara un test, donde se evaluara la comprensión de este.

✓ Recursos

- Aula de clase
- el comic
- Test

✓ Valoración

Durante la actividad se pudo evidenciar que los estudiantes se vieron muy motivados, sin embargo, algunos estudiantes se les dificultó responder algunas preguntas del test, sin embargo, se obtuvieron buenos resultados.

I.E.D. CENTRO SOCIAL DON BOSCO

BARRANQUILLA – ATLÁNTICO

Actividad N° 2

LECTURA 2 “EL RESCATE DE LA ESMERALDA ROBADA”

✓ Objetivo

Identificar los sucesos, detalles y personajes que se encuentran inmersos en el texto.

Metodología

En el aula de clase se realizará la repartición de la lectura número 2 “el inicio de ben 10” se les pedirá a los estudiantes que primero lean la lectura mentalmente, luego que lo hagan en voz alta, y al término de este ejercicio se hará el test que responderá preguntas sobre la lectura.

✓ Recursos

- Aula de clase
- lectura
- Test

✓ Valoración

Se pudo observar que los estudiantes al iniciar la lectura, se encontraban muy apáticos, sin embargo, se les motivó e iniciaron la lectura, en la cual les fue muy bien, se pudo evidenciar al momento que los estudiantes respondieron el test.

I.E.D. CENTRO SOCIAL DON BOSCO
BARRANQUILLA – ATLÁNTICO
Actividad 3

COMIC 3 “EL INICIO DE BEN 10”

✓ **Objetivo**

Identificar los sucesos, detalles y personajes que se encuentran inmersos en el comic.

✓ **Metodología**

Organizados en su lugar de trabajo se les hará entrega de un comic a cada estudiante para que realice la lectura de este, seguidamente al terminar la lectura se les hace entrega de un pequeño test de 10 preguntas en base al contenido planteado en el comic trabajado.

✓ **Recursos**

- Aula de clase
- el comic
- Test

✓ **Valoración**

Los estudiantes presentaron gran interés y motivación en el momento de realizar la lectura del comic, haciendo así buen uso y cuidado de estas, durante la lectura del comic los estudiantes se les facilitaba entender los acontecimientos de la historia, lo cual se vio reflejado al momento de realizar el test, ya que este fue respondido con rapidez y de forma correcta arrojando así los resultados esperados

I.E.D. CENTRO SOCIAL DON BOSCO

BARRANQUILLA – ATLÁNTICO

Actividad N°3

LECTURA 3 “EL INICIO DE BEN 10”

✓ Objetivo

Identificar los sucesos, detalles y personajes que se encuentran inmersos en el texto.

✓ Metodología

Se les hará entrega a un grupo de estudiantes diferentes a los que realizaron la lectura del comic, haciéndoles entrega de un pequeño texto, en el cual se encontrara la misma historia que aparece en el comic pero a través de texto sin imágenes, luego de esto se les hará entrega del test de 10 preguntas que deberán responder en base a lo leído.

✓ Recursos

- Aula de clase
- lectura
- Test

✓ Valoración

Los estudiantes presentaron muy poca motivación para realizar la lectura de los textos, puesto que deseaban realizarla a través de los comics al igual que sus compañeros, pero esto no fue impedimento para que la realizaran, aunque en pocas ocasiones se acercaban a preguntar alguna palabra que no conocían o se les dificultaba su lectura, luego de esto realizaron su test el cual gran parte de los niños obtuvieron buenos resultados equivocándose en o 3 preguntas.

6. Conclusiones.

Luego de realizar el respectivo análisis de los datos y la discusión de resultados, es pertinente ratificar que los mismos demostraron la necesidad de revisar y reestructurar las herramientas pedagógicas aplicadas por la docente de primer grado para que fortalezca la comprensión lectora de los estudiantes, de ésta manera, se verifican cada uno de los objetivos establecidos para dar respuesta a los cuestionamientos del estudio, el cual permite concluir que:

La docente no aplica herramientas pedagógicas adecuadas para fortalecer la comprensión lectora, debido a que sus ejercicios se basan en la pedagogía tradicional con la cual los niños sólo memorizan los ejercicios trabajados, alejándose de la comprensión lectora, situación que conlleva a los docentes sólo a la memorización.

Los niños tienen dificultades para comprender lectura porque sólo repiten los ejercicios que presentan los textos estudiados, debido a que su lectura es mecánica, alejándose de los parámetros y alcances de la comprensión lectora.

Se determinó que los estudiantes son más dados a la lectura con imágenes y de hecho los cómics lograron captar su atención, llamando el interés y la motivación durante los ejercicios lectores.

Se fortaleció la lectura comprensiva de los estudiantes mediante la aplicación de los cómics como herramienta pedagógica dentro del aula de clases, actividad que produjo gozo, alegría y despertó el interés por la lectura de los estudiantes.

Se demostró mediante el grupo control que los niños son más dinámicos y activos con relación a lectura de cómics, que a las lecturas tradicionales; los resultados demostraron la eficacia de la propuesta aplicada porque durante esta los estudiantes fueron más dinámicos en sus

acciones, mientras que en los textos tradicionales se demostraron apáticos y su desinterés fue notorio.

Finalmente, con el análisis y discusión de los resultados de la investigación, se cumplió con los objetivos de la investigación y el desarrollo de las variables de estudio sobre uso de los cómics como herramienta pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de 1° de la I.E.D Centro Social Don Bosco Sede #2, dejando como impacto positivo la reflexión por parte de los docentes de la institución en mención sobre la importancia de aplicar herramientas pedagógicas para dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora de los dicentes.

7. Recomendaciones

Al considerar las conclusiones antes expuestas, se hace necesario establecer una serie de recomendaciones que se derivan de las debilidades y carencias encontradas en los resultados del estudio. Es por ello, que a los docentes de la I.E.D Centro Social Don Bosco Sede #2 se le recomienda lo siguiente:

Se requiere que los docentes de la institución educativa objeto de estudio realicen capacitaciones sobre herramientas pedagógicas para dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Es importante que los docentes apliquen en su quehacer pedagógico el cómic como herramienta pedagógica que ayuden a los estudiantes a superar las dificultades encontradas en el proceso de comprensión lectora.

Emplear diferentes cómics a partir de la temática que se le va a dar al estudiante para hacer más lúdico el aprendizaje a través de lectura de imágenes y así evitar la monotonía y el aburrimiento.

Brindarles pautas a los padres y/o acudientes sobre la importancia de las medidas estratégicas y sus beneficios en el proceso de desarrollo de la lectura y la comprensión lectora y aportarles herramientas pedagógicas como el cómic a partir de su edad para que las apliquen en casa con sus hijos (as) y de esta manera contribuyan a su formación integral.

8. Referencias

(s.f.).

115, L. g. (08 de febrero de 1994.).

Abal, M. (2010). *El cómic en la clase de ele: una propuesta didáctica*. Universidad Antonio de Nebrija.

Arroyo González, R. (2009). *Desarrollo metacognitivo y sociocultural de la comprensión escrita*. . Nativola. Granada.

Barragán Gómez, R. &. (2012). *El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales*.

Barrero, M. (Febrero de 2002). *Los cómics como herramientas pedagógicas en el aula. Conferencia en las jornadas sobre narrativa gráfica. Jerez de la frontera*. . Obtenido de <http://www.tebeosfera.com/1/Hecho/Festival/Jerez/ConferenciaJerez020223.pdf>

Briz Gómez, A. (1993). *Los conectores pragmáticos en español coloquial (i): su papel argumentativo*. I: Contextos, ISSN 0212-6192, N° 21-22.

Bustamente, H. D. (2015). Niños colombianos pasan raspando en habilidad lectora. *SEMANA* .

Cano, A. (2015.). *Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado “a” de la I.E n° 54080 de Huancabamba*. Apurimac Perú.

Djukich De N., D. &. (2010). El cómic: compromiso social con La cotidianidad. . *Revista de Artes y Humanidades UNICA*. , 44-70.

E., S. (1999). Una guía para el Proceso de la Investigación Cualitativa. Evidencia de un Pequeño Estudio. . En S. E.. *An International Journal*, ISSN: 1352-2752.

Espinosa, M. (2016). *El pictograma y su influencia en el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas del primer año*. . Universidad técnica de Babahoyo.

Flores-Kastanis, E. M.-V. (2009). Investigación-acción participativa en la educación latinoamericana: un mapa de otra parte del mundo. *Revista mexicana de investigación educativa*. Obtenido de Recuperado en 17 de junio de 2018, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662009000100013&lng=es&tlng=es.

Frías., R. (2014). *Animación a la lectura en el primer curso de Educación Primaria*. Universidad Internacional De La Rioja.

Galeano, H. (2011). *El cómic como herramienta pedagógica en la escuela básica primaria*. Universidad Libre Facultad Ciencias De La Educacion.

- Grillo, M. (2015). *Fomentar el hábito lector a través del cómic*. Logroño: Universidad Internacional De La Rioja.
- Hurtado, S. T. (2013). *El cómic como alternativa formativa en aulas de aceleración y conocimientos básicos del IED*. Colegio Manuela Beltrán Sede B.94.
- Jimenez perez, E. (s.f.). *Comprensión lectora VS Competencia*. Obtenido de Dialnet.
- Jimenez, p. 5. (2014). *Comprensión lectora VS Competencia lectora*. . Obtenido de DIALNET.
- Julia Arzuaga, M. G. (2013). *Estrategias de formcion para la apropiación pedagógica de las TIC*. Valledupar. Cesar.: Computadores para educar .
- Korstanje, M. (2006). “*El viaje: una crítica al concepto de no lugares en Marc Augé*”. . Obtenido de Atenea Digital. Otoño. Número 9. Universidad Autónoma de Barcelona. : www.antalba.uab.es/athenea/num9.com. Pp.: 211-238.
- López, M. G. (2011). El comic como recurso didáctico. . En M. G. López, *Pedagoía magna*. (págs. 122-131).
- Maria Rabazo, J. M. (2015). La composición escrita: aportaciones teóricasy recomendaciones legales para su enseñanzaen educación primaria. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa y Psicopedagógica*. , 12.
- Montenegro, L. (s.f.). Pedagogía y Educación. *Revista de la Facultad de Educación de la Universidad Mariana - FEDUMAR Vol 1*, 87.
- nacional, M. d. (2018). *Derechos Basicos de aprendizaje* .
- Paré, C. &-P. (2017). El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, , 134-143.
- Popkewitz, T. (1988). Paradigma e ideología en investigación educativa. En T. Popkewitz, *Las funciones sociales del intelectual*. Madrid. Mondadori.
- republica, C. d. (1991). *Constitucion Politica De Colombi9a*. Bogota. .
- Republica, C. d. (1994). *Ley general de la Educacion* . Bogota .
- Restrepo Gómez, B. (2004.). *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. educación y educadores*.
- Rodríguez Diéguez, J. L. (1988.). *El cómic y su utilización didáctica – Los tebeos en la enseñanza*. España.: Editorial Gustavo Gili.
- Rodríguez Muñoz, F. &. (2013). *Los signos de puntuación en español: cuestiones de uso y errores frecuentes*. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-93032013000100007>
- Rojas., K. T. (2015). El cómic: Un lugar para la narración del mundo de los niños y niñas. En K. T. Rojas., *El cómic: Un lugar para la narración del mundo de los niños y niñas*. (págs. 18-62.). Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

- Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill, 5ª Edición .
- Sebastian, H. (2010). *Coherencia y Cohesión. Herencia: Estudios literarios, lingüísticos y creaciones artísticas*,.
- Tapia, J. A. (2005.). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora.. *Revista de educación.Nº extra* , 63-93.
- Tapia, J. A. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de educación.Nº extra 2005.* , 63-93.
- Torsa, M. &. (2016). Album ilustrado, libro de imagenes y comic silente para estimular el lenguaje. . Universidad De Alicante .
- Vera, G. (2012). *El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en los niños y niñas del nivel inicial del centro de educación básica*. Universidad estatal península de santa Elena.

ANEXOS

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO

IED CENTRO SOCIAL DON BOSCO

Nombre: _____ Edad: _____ Fecha: _____

Conocer el tipo de personaje animado que le interesan los estudiantes de primer grado del colegio san José hermanitas de la anunciación.

1. ¿Ves televisión?

Si	O
No	O

2. ¿Sabes que son los comic?

Si	O
No	O

3. ¿Lees comic?

Si	O
No	O

4. ¿En cuál medio de comunicación lees comics?

- a) Libro.
- b) Revistas.
- c) Internet
- d) No leo comics.

5. ¿Has visto alguna clase de comics?

Si	O
No	O

6. ¿Te gustaría tener una clase donde se utilices los comics?

Si	O
----	---

3.1.2 PREGUNTAS FORMULADAS A DOCENTE ENCARGADA IED CENTRO SOCIAL DON BOSCO SEDE 2 SAN ROQUE PARA ENTREVISTA.

1.¿Considera importante el fortalecimiento de la comprensión lectora? ¿Por qué?

2.¿Considera que sus estudiantes tienen un nivel adecuado de comprensión lectora? Justifique su respuesta.

3.¿Utiliza estrategias para estimular la comprensión lectora de sus estudiantes?

4. ¿Qué tipo de estrategias utiliza para estimular la comprensión lectora?

5.¿Considera importante el uso del comic para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Por favor, sustente brevemente su respuesta.

6.¿Cree que el uso del comic, podría mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes? Por favor, sustente su respuesta.

**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE ESTUDIANTES IED CENTRO SOCIAL
DON BOSCO****Nombre del padre de familia:** _____**Nombre del estudiante:** _____

La siguiente encuesta permitirá medir la percepción que tienen los padres de familia en entorno a la importancia Del fortalecimiento de la comprensión lectora a través de los comics en los estudiantes de primer grado.

Lea detenidamente cada pregunta y llene el óvalo correspondiente a la opción que considere pertinente (llene un solo óvalo por pregunta).

1. ¿Considera importante que los estudiantes desarrollen un buen nivel de comprensión lectora?

Si	O
No	O

2. ¿Considera que su hijo/a tiene un nivel adecuado de comprensión lectora?

Si	O
No	O

3. ¿contribuye usted a que su hijo alcance un buen nivel de comprensión lectora?

Si	O
No	O
Algunas veces	O

Si	O
-----------	----------

4. ¿Considera importante fortalecer la

No	O
----	---

 el uso del comic para comprensión lectora?

5. ¿Cree que el uso del comic podría contribuir al fortalecimiento de la comprensión lectora?

Si	O
No	O
Algunas Veces	O

ENTREVISTA A DOCENTES DEL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA IED CENTRO SOCIAL DON BOSCO SEDE 2 SAN ROQUE.

Nombre del docente: _____ Grado: _____

La siguiente entrevista permitirá conocer el nivel de implementación de estrategias destinadas al fortalecimiento de la comprensión lectora, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de Lengua Castellana en la institución. Agradecemos su valioso aporte reflejado en cada respuesta otorgada.

1. ¿Considera importante el fortalecimiento de la comprensión lectora? ¿Por qué?

2. ¿Considera que sus estudiantes tienen un nivel adecuado de comprensión lectora?

Justifique su respuesta.

3. ¿Utiliza estrategias para estimular la comprensión lectora de sus estudiantes?

4. ¿Qué tipo de estrategias utiliza para estimular la comprensión lectora?

5. ¿Considera importante el uso del comic para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje? Por favor, sustente brevemente su respuesta.

6. ¿Cree que el uso del comic, podría mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes? Por favor, sustente su respuesta.

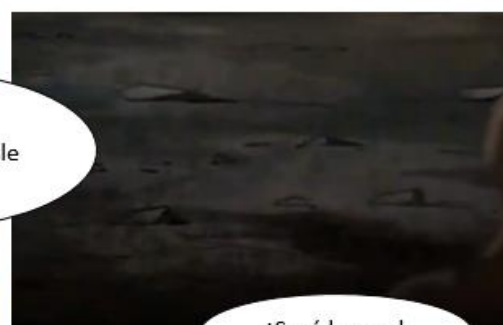
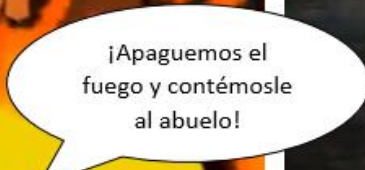
COMICS

EL RESCATE DE LA ESMERALDA ROBADA



LA MEJOR AMIGA DE PEPPA





La mejor amiga de Peppa

Susi visita a Peppa para jugar juntas así que suben a subieron a la habitación. Susi quería jugar con la pelota y Peppa ser un hada, Josh el hermano de Peppa también quería jugar, pero Peppa no lo dejó y él quedo muy triste.

Más tarde, Peppa decidió ser una doctora y Susi una enfermera. Como necesitaban a un enfermo llamaron a Josh quien se puso muy feliz.

Papá entra a la habitación y Peppa le dice que Josh se encuentra muy enfermo. Es entonces cuando la mamá de Peppa trae galletas para el enfermo, los demás fingen estar enfermos para poder comerlas.

El rescate de la esmeralda robada

Sonic tiene una gran misión: debe rescatar la esmeralda robada y salvar al mundo, pero los enemigos se dan cuenta y atacan a su nave que viaja por el espacio. Sin embargo, logran entrar a la nave enemiga y su amigo Knuckles pelea hasta conseguirla. Luego de derrotar a su contrincante, éste va en busca de Sonic, quien es el único que sabe cómo usarla para el bien. Sonic revisa si la esmeralda funciona, y cuando ve que es la auténtica, se colocan muy feliz porque salvaron al mundo y escapan inmediatamente.

El inicio de Ben 10

Ben sale al bosque y de pronto ve un meteorito que caerá justo cerca de él. Cuando cae el corre y pide ayuda, pero se acerca y observa. Era una gran roca con un reloj dentro, al verlo intenta tocarlo, pero este se adhiere a su brazo y no se quiere quitar.

Pasa un rato y empieza a observarlo y cuando presiona un botón se convierte en un hombre de fuego, se impresiona mucho y sin querer enciende el bosque. Su abuelo y su amiga llegan al lugar y lo ayudan apagar el fuego, él les cuenta lo que sucedió y Ben vuelve a la normalidad siendo un superhéroe que protegerá al mundo.

Evaluación comic**CORPORACION UNIVERSIDAD DE LA COSTA
CUC.****EVALUACIÓN DEL CÓMIC N°3****Nombre:** _____**Edad:** _____**Fecha:** _____

1. El tema principal de la historieta es:
 - A. Ben juega en el bosque.
 - B. Ben se convierte en un superhéroe.
 - C. Ben sale con su amiga.
- 2- **Que cree ver Ben cuando camina por el bosque:**
 - A. Un meteorito.
 - B. Un águila.
 - C. La luna.
- 3- **Que encuentra Ben cuando se acerca al meteorito:**
 - A. Un balón.
 - B. Un pito.
 - C. Una roca con un reloj dentro.
- 4- **Que le sucedió a Ben al tocar el reloj:**
 - A. Se le impregno en el brazo.
 - B. Le hizo cosquillas.
 - C. Empezó a llorar.
5. **La historia ocurre en:**
 - A. El parque
 - B. El bosque
 - C. Una casa
6. **En la historia Ben al presionar el botón se convierte en:**
 - A. Hombre de fuego
 - B. Un gato
 - C. El rey leon
7. **Ben incendia al bosque sin querer:**
 - A. Falso
 - B. Verdadero
8. **¿Quién le ayuda apagar el fuego?**
 - A. El solo.
 - B. Los guardabosques.
 - C. Su tío y su amiga.
9. **Ben se convierte en:**
 - A. Villano

- B. Superhéroe
- C. Una mascota
- A. Si tía carl

Rúbrica de las competencias lectoras.

	Nivel Alumno/a	Nivel 4 (Experto)	Nivel 3 (Avanzado)	Nivel 2 (Aprendiz)	Nivel 1 (Primerizo)
Comprensión general del texto		Reconoce el tema general o el mensaje del texto. Identifica su función o utilidad.	Reconoce la idea principal de un texto, pero le cuesta construir un enunciado que logre sintetizar, concretar o precisar el sentido del texto.	Reconoce algunas ideas secundarias del texto, pero deja otras que podrían completar el sentido general del texto.	Le cuesta distinguir las ideas claves o importantes de un texto de las ideas secundarias.
Vocabulario que conoce o no del texto que le permite comprender mejor el mismo		Conoce y emplea todo el vocabulario de la lectura.	Desconoce algunas palabras de la lectura, pero pregunta por su significado y la usa en otros contextos.	Desconoce muchas palabras de la lectura y le cuesta utilizarlas en otros contextos.	Desconoce todas las palabras nuevas de la lectura y no sabe inferirlas en otras ocasiones.

Detalles que consigue recordar del texto		Recuerda minuciosamente todos los detalles.	Recuerda pasajes específicos del texto.	Es capaz de percibir detalles aislados.	Es incapaz de recordar detalles del texto.
Personajes que consigue recordar del texto		Recuerda todos los personajes, incluyendo sus nombres y detalles.	Recuerda algunos personajes y sus acciones.	No recuerda los personajes, pero sí sus acciones.	No puede recordar los personajes ni sus acciones.